

Leseliste für das BA-Studium

Bei der nachfolgenden Liste handelt es sich um einen Vorschlag. Wir haben versucht, diejenigen Titel zusammenzustellen, von denen wir meinen, dass sie im Laufe des Literaturstudiums gelesen werden müssen (oder in einer anderen Weise rezipiert werden müssen, z.B. als Theateraufführung, szenische Lesung, Hörbuch).

Die Liste ist Grundlage für das Kanonmentorat im BA-Studium (Modul LIT 4, LW-8, 8 LP), das im Rahmen eines Gesprächs nachzuweisen ist. Für das 18. und 19. Jahrhundert sind dafür jeweils 10 Dramen (D) und 3 Lyriksammlungen (L), ebenso 5 Romane (R) und 10 Erzähltexte (E) zu kennen; von den Vorschlägen für das 20. Jahrhundert sind ebenfalls 10 Dramen (D) und 3 Lyriksammlungen (L), ebenso 5 Romane (R) und 10 Erzähltexte (E) zu kennen. Vorschläge für Ergänzungen sind jederzeit willkommen. Wo im Folgenden bei einem Autor oder einer Autorin lediglich die Angabe 'Gedichte' steht, geht es immer um eine halbwegs umfangreiche Auswahl.

Bohngengel, Haase, Rösch, Sawko-v.Massow, Scheiner; Stand: September 2017

18. Jahrhundert

Gedichte des 18. Jahrhunderts in umfangreicher Auswahl, etwa nach: Deutsche Gedichte des 18. Jahrhunderts. Hg. v. Klaus Bohnen. Stuttgart 1987, RUB 8422) (L).

Gotthold Ephraim Lessing (1729-1781): Minna von Barnhelm (1767), Emilia Galotti (1772), Nathan der Weise (1779) (alle D).

Christoph Martin Wieland (1733-1813): Geschichte der Abderiten (1781) (R).

Friedrich Hölderlin (1736-1772): Gedichte (L)

Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832): Iphigenie auf Tauris (1779/1787) (D), Die Leiden des jungen Werthers (1774/1787) (R), Wilhelm Meisters Lehrjahre (1795/1796) (R), Die Wahlverwandtschaften (1809) (R), Faust I (1797/1808) (D), Faust II (1832) (D).

Jakob Michael Reinhold Lenz (1751-1792): Der Hofmeister (1774) (D).

Friedrich Schiller (1759-1805): Die Räuber (1781), Kabale und Liebe (1784), Don Carlos 1787), (Maria Stuart (1801) (alle D).

Lyrik der Romantik in umfangreicher Auswahl, etwa nach: Gedichte der Romantik. Hg. v. Wolfgang Frühwald. Stuttgart 1984, RUB 8230 (L).

Novalis (1772-1801): Hymnen an die Nacht (1800) (L).

Friedrich Schlegel (1772-1839): Lucinde (1799) (E)

Wilhelm Heinrich Wackenroder (1773-1798): Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders (1796) (E).

Ludwig Tieck (1776-1851): Der blonde Eckbert (1797) (E).

19. Jahrhundert

Friedrich de la Motte-Fouqué (1777-1843): Undine (1811) (E)

E.T.A. Hoffmann (1776-1822): Der goldne Topf (1814/1819), Der Sandmann (1816) (alle E).

Heinrich von Kleist (1777-1811): Der zerbrochne Krug (1808) (D), Amphitryon (1807) (D), Das Erdbeben in Chili (1810) (E), Die Marquise von O... (1808/1810) (E), Über das Marionettentheater (1810) (E).

Achim von Arnim (1781-1831): Isabella von Ägypten (1812) (E).

Adelbert von Chamisso (1781-1838): Peter Schlemihl's wundersame Geschichte (1814) (E)

Joseph von Eichendorff (1788-1857): Gedichte (L), Das Marmorbild (1818) (E), Aus dem Leben eines Taugenichts (1826) (E).

Franz Grillparzer (1791-1872): Der arme Spielmann (1848) (E), Ein Bruderzwist in Habsburg (1848). (D)

Annette von Droste-Hülshoff (1797-1848): Gedichte (L), Die Judenbuche (1842) (E).

Heinrich Heine (1797-1856): Deutschland. Ein Wintermärchen (1844), Gedichte (beide L)

Eduard Mörike (1804-1875): Mozart auf der Reise nach Prag (1856) (E).

Adalbert Stifter (1805-1868): Der Hochwald (1841) (E).

Georg Büchner (1813-1837): Woyzeck (1836) (D), Lenz (postum 1839) (E).

Friedrich Hebbel (1813-1863): Maria Magdalena (1844) (D).

Theodor Storm (1817-1888): Der Schimmelreiter (1888) (E).

Gottfried Keller (1819-1890): Romeo und Julia auf dem Dorfe (1855/1856) (E).

Theodor Fontane (1819-1898): Frau Jenny Treibel (1892), Effi Briest (1896) (alle R).

Jahrhundertwende und 20. Jahrhundert

Arthur Schnitzler (1862-1931): Leutnant Gustl (1901) (E), Reigen (1903/1920) (D), Fräulein Else (1924) (E).

Arno Holz (1863-1929) / **Johannes Schlaf** (1862-1941): Familie Selicke (1890) (D), Papa Hamlet (1889) (E).

Gerhart Hauptmann (1862-1946): Die Weber (1892) (D), Bahnwärter Thiel (1887/1888) (E), Der Biberpelz (1897) (D)

Frank Wedekind (1864-1918): Frühlings Erwachen (1891) (D).

Stefan George (1868-1933): Gedichte (L)

Heinrich Mann (1871-1950): Der Untertan (1914/18) (R).

Hugo von Hofmannsthal (1874-1929): Der Tor und der Tod (1894) (D), Der Schwierige (1921) (D), Ein Brief (1902) (E).

Thomas Mann (1875-1955): Der Tod in Venedig (1912), Mario und der Zauberer (1930) (alle E), Die Buddenbrooks (1901) (R), Doktor Faustus (1947) (R).

Rainer Maria Rilke (1875-1926): Gedichte (L), Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge (1910) (R).

Hesse, Hermann (1877-1922): Siddharta (1922) (E), Der Steppenwolf (1927) (R).

Carl Sternheim (1878-1942): Die Kasette (1912) (D).

Georg Kaiser (1878-1945): Von morgens bis mitternachts (1916) (D).

Alfred Döblin (1878-1957): Berlin Alexanderplatz (1929) (R).

Robert Musil (1880-1942): Die Verwirrungen des Zöglings Törleß (1906) (E).

Stefan Zweig (1881-1942): Schachnovelle (1941) (E).

Franz Kafka (1883-1924): Das Urteil (1913), Die Verwandlung (1915), Bericht für eine Akademie (1917), Brief an den Vater (1919) (alle E), Der Prozess (1925) (R).

Expressionistische Lyrik in Auswahl, etwa nach: Expressionistische Gedichte. Hrsg. v. Peter Rühmkorf. Berlin 1993 (u.ö.; Wagenbach Taschenbuch Nr. 220) (L).

Gottfried Benn (1886-1956): Gedichte (L).

Georg Trakl (1887-1914): Gedichte (L).

Bertolt Brecht (1898-1956): Gedichte (L), Mutter Courage und ihre Kinder (1941), Leben des Galilei (1943), Der gute Mensch von Sezuan (1953) (alle D).

Ödön von Horvath (1901-1938): Geschichten aus dem Wienerwald (1931) (D).

Anna Seghers (1900-1983): Das siebte Kreuz (1942) (R).

Peter Huchel (1903-1981): Gedichte (L).

Wolfgang Koeppen (1906-1996): Tauben im Gras (1951), Der Tod in Rom (1954) (alle R).

Max Frisch (1911-1991): Stiller (1954), Homo Faber (1957) (alle R), Biedermann und die Brandstifter (1958) (D).

Stefan Heym (1913-2001): Die Schmähschrift oder Königin gegen Defoe (1970/1974) (E).

Alfred Andersch (1914-1980): Die Kirschen der Freiheit (1952) (R).

Peter Weiss (1916-1982): Abschied von den Eltern (1961) (E), Hölderlin (1971) (D).

Heinrich Böll (1917-1985): Ansichten eines Clowns (1963) (R), Die verlorene Ehre der Katharina Blum (1974) (E).

Paul Celan (1920-1970): Gedichte (L).

Friedrich Dürrenmatt (1921-1990): Der Besuch der alten Dame (1956), Die Physiker (1961/1962) (alle D).

Ingeborg Bachmann (1926-1973): Gedichte (L), Malina (R) (1971).

Siegfried Lenz (1926-2014): Deutschstunde (1968) (R).

Günter Grass (*1927) : Die Blechtrommel (1959) (R).

Martin Walser (*1927): Ein fliehendes Pferd (1978) (E), Ein liebender Mann (2008) (R).

Heiner Müller (1929-1995): Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande (1975) (D).

Christa Wolf (1929-2011): Cassandra (1983) (E), Medea Stimmen (1996) (R).

Thomas Bernhard (1931-1989): Die Macht der Gewohnheit (1974) (D), Das Kalkwerk (1970), Auslöschung (1986) (alle R).

Uwe Johnson (1934-1984): Mutmaßungen über Jakob (1959) (R).

Rolf Dieter Brinkmann (1940-1975): Gedichte (L).

Uwe Timm (*1940): Heißer Sommer (1974) (R).

Peter Handke (*1942): Wunschloses Unglück (1972) (R).

Botho Strauß (*1944): Trilogie des Wiedersehens (1977) (D), Paare, Passanten (1981) (E).

Bernhard Schlink (*1944): Der Vorleser (1995) (R).

Christoph Hein (*1944): Der fremde Freund (1982; 1983 u.d.Titel: Drachenblut), Die Ritter der Tafelrunde (1989) (D).

Elfriede Jelinek (*1946): Die Klavierspielerin (1983) (R).

Ulla Hahn (*1946): Unscharfe Bilder (2003) (R).

Patrick Süskind (*1949): Das Parfüm (1985) (R).

Herta Müller (*1953): Herztier (1994) (R).

Christoph Ransmayr (*1954): Die letzte Welt (1988) (R).

Eugen Ruge (*1954): In Zeiten des abnehmenden Lichts (2011) (R).

Birgit Vanderbeke (*1956): Das Muschelessen (1990) (E).

Michael Kumpfmüller (*1961): Die Herrlichkeit des Lebens (2011) (R).

Ingo Schulze (*1962): Simple Storys (1998) (R).

Juli Zeh (*1974): Corpus delicti (2009), Nullzeit (2012) (alle R).