

## **Bibliographie & Linkographie zur deutschen Gegenwartsliteratur seit 1980**

Das folgende Literaturverzeichnis, ein work in progress, enthält eine Bibliographie thematisch umfassender (also nicht nur einzelne Autoren behandelnder) Buchveröffentlichungen über die deutschsprachige Gegenwartsliteratur seit 1980 (ohne Anthologien) sowie einige Links zu wesentlichen Internetressourcen. Die Grenzen sind natürlich fließend: Primärtexte haben in einer Bibliographie der Sekundärliteratur nichts zu suchen, weshalb auch Textanthologien nicht berücksichtigt werden, was aber ist mit poetologischen Texten und Poetologie-Anthologien, was mit Dokumentensammlungen? Im Zweifel wurde in solchen Fällen eher großzügig für eine Aufnahme entschieden. Dasselbe gilt für die zeitliche Grenzziehung: In Einzelfällen wurden auch Arbeiten über noch in den Berichtszeitraum (seit 1980) herein weiterwirkende Tendenzen aufgenommen, die dem Zeitraum unmittelbar vorangehen; bei den Titeln zur digitalen Literatur wurden aufgrund der Neuheit des Gegenstandes auch eher technisch orientierte Texte aufgenommen, die in ein noch neues Medium einführen wollen.

Angesichts des Umfangs, den die Liste mittlerweile erreicht hat, ist sie wohl nur noch mit Suchfunktion sinnvoll zu handhaben. Eine Untergliederung nach Teilbereichen (die zahlreiche Mehrfacheinträge erfordern wird) ist in Vorbereitung.

Für Hinweise auf Übersehenes und Nachzutragendes bin ich stets dankbar:  
joachimsthaler@idf.uni-heidelberg.de

### **Hilfsmittel, Nachschlage- und Grundlagenwerke**

Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): Kritisches Lexikon zur deutschen Gegenwartsliteratur. KLG online: [http://www.klgonline.de/?fstSite=a\\_inhalt.htm](http://www.klgonline.de/?fstSite=a_inhalt.htm)

Autoren der Generation Golf: <http://www.single-dasein.de/kohorten/golf.htm>

Autoren.Hessen.Online: <http://www.autorenhessen.de/>

Autoren in Baden-Württemberg. Ein aktuelles Nachschlagewerk. Stuttgart: Silberburg 1991.

Autorinnen und Autoren in Baden-Württemberg: <http://www.autoren-bw.de/>

Bach, Bernard: Bibliographie der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur im Elsass. Berne u.a.: Lang 1992.

Bacia, Jürgen / Heine, Petra / Rossa, Ludovica: Archiv für Alternatives Schrifttum in NRW (afas). Zeitschriften-Bestandskatalog. Duisburg: afas 1990.

Belger, Herold: Rußlanddeutsche Schriftsteller. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Biographien und Werkübersichten. Übersetzt und ergänzt von Erika Voigt. Berlin: edition ost 1999.

Benzinger, Olaf: Rock-Hymnen. Das Lexikon. Kassel u.a.: Bärenreiter 2002.

Bibliographie courante de la littérature luxembourgeoise et compléments des années précédents. [Bearbeitet v. Claude Meintz: 1990-1998; Marie-France Kremer: 1998f.]  
Luxembourg: Archiv nationales 1990-1998; Mersch: Centre national de littérature 1990ff.

Blinn, Hansjürgen: Informationshandbuch Deutsche Literaturwissenschaft. Frankfurt/M.: Fischer [regelmäßig aktualisierte Neuauflagen].

Blütenleser [Literaturportal]: <http://www.bluetenleser.de/>

Brauneck, Manfred (Hrsg.): Autorenlexikon deutschsprachiger Literatur des 20. Jahrhunderts. Reinbek: Rowohlt 1995.

Brinker-Gabler, Gisela (Hrsg.): Deutsche Literatur von Frauen. München: Beck 1988.

Chiellino, Carmine (Hrsg.): Interkulturelle Literatur in Deutschland. Ein Handbuch. Stuttgart, Weimar: Metzler 2000.

Die Deutsche Literatur. Jahresüberblick. Stuttgart: Reclam 1981-1998.

Emmerich, Wolfgang: Kleine Literaturgeschichte der DDR. Erweiterte Neuausgabe. Berlin: Aufbau 2000.

Fischer, Bernhard (Red.): P.E.N.-Zentrum Bundesrepublik Deutschland. Autorenlexikon. Aktualisierte Neuauflage. Göttingen: Steidl 1996.

Frederiksen, Elke (Hrsg.): Woman Writers of Germany, Austria, and Switzerland. An annotated Bio-Bibliographical Reader. New York u.a.: Greenwood 1989.

Fröhling, Jörg / Meisel, Reinhild / Riha, Karl (Hrsg.): Wende-Literatur. Bibliographie und Materialien zur Literatur der deutschen Einheit. Frankfurt/M. u.a.: Lang 1996; <sup>2</sup>1997.

Geschichte der Literatur der Bundesrepublik Deutschland. Von einem Autorenkollektiv unter Leitung von Hans Joachim Bernhard. Berlin: Volk und Wissen 1985 (=Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Hrsg. v. Klaus Gysi. Bd. 12).

Geschichte der Literatur der Deutschen Demokratischen Republik. Von einem Autorenkollektiv unter Leitung von Horst Haase. 4. Aufl. Berlin: Volk und Wissen 1985 (=Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Hrsg. v. Klaus Gysi. Bd. 11).

Geschichte der deutschsprachigen Schweizer Literatur im 20. Jahrhundert. Von einem Autorenkollektiv unter Leitung von Klaus Pezold. Redaktion: Hannelore Prosche. Berlin: Volk und Wissen 1991.

Graf, Christian: Lexikon der Singer & Songwriter. Vom Protestsong zum Neofolk. Berlin: Lexikon 2001.

Grimm, Gunter E. / Max, Frank R. (Hrsg.): Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren. Bd. 8: Gegenwart. Stuttgart: Reclam 1990.

Grub, Frank Thomas: „Wende“ und „Einheit“ im Spiegel der deutschsprachigen Literatur. 2 Bde. Berlin, New York: de Gruyter 2003.

Haase, Horst (Hrsg.): Österreichische Literatur des 20. Jahrhunderts. Einzeldarstellungen. Berlin: Volk und Wissen 1988 [2. Aufl. 1990 hrsg. v. Hannelore Prosche und Horst Haase].

Hartge, Caroline (Hrsg.): Handbuch deutschsprachiger Literaturzeitschriften. Duisburg: Autorenverlag Matern 1997.

Henke, Matthias: Hermes Handlexikon. Die großen Chansonniers und Liedermacher. Wichtige Interpreten, bedeutende Dichtersänger. München: Econ 1987.

Husslein, Uwe: You Can't judge a Book by looking at the Cover. Bibliographie deutschsprachiger Rock- und Popbücher. Augsburg: Sonnentanz 1996.

Ilmer, Horst: Bibliographie Science Fiction und Fantasy. Buch-Erstaussagen 1945-1995. 50 Jahre alternative Weltentwürfe in Deutschland. Wiesbaden: Harrassowitz 1998 (=Bibliographien 1).

Jäger, Andrea: Schriftsteller aus der DDR. Ausbürgerungen und Übersiedlungen von 1961 bis 1989. 2 Bde. Bd. 1: Autorenlexikon; Bd. 2: Studie.. Frankfurt/M.: Lang 1995 (=Schriften zur Deutschland- und Europaforschung 1).

Janetzki, Ulrich / Böde, Christian: Preise und Stipendien. Handbuch für Autoren. Deutschland, Österreich, Schweiz. München: Quadriga 2000.

Kammler, Clemens / Keller, Jost / Wilczek, Reinhard: Deutschsprachige Gegenwartsliteratur seit 1989. Gattungen - Themen – Autoren. Eine Auswahlbibliographie. Unter Mitarbeit von Tanja von Hoorn. Heidelberg: Synchron 2003.

Kindlers Literaturgeschichte der Gegenwart. Autoren, Werke, Themen, Tendenzen. München: Kindler 1987.

Kraft, Thomas (Hrsg.): Lexikon der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 1989. München: Nymphenburger 2003.

Kroll, Renate / Wehmer, Silke (Hrsg.): Bibliographie der deutschsprachigen Frauenliteratur 1994. Herbolzheim: Centaurus 1995.

Kulturkalender (mit Lesungen u. dgl.): <http://www.kulturkurier.de>

Kunisch, Hermann (Hrsg.): Lexikon der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Neu bearbeitet v. Herbert Wiesner. München: Nymphenburger 1981.

Künzel, Franz Peter (Red.): Autorenlexikon. P.E.N.-Zentrum der bundesrepublik Deutschland. München u.a.: Piper 1988.

Kürschners deutscher Literatur-Kalender. Leipzig: Saur;  
<http://www.saur.de/kdl/kdldat/inet1.htm> [mit Autoren-Links]

Lederer, Herbert: Handbook of East German Drama 1945-1985. New York u.a.: Lang 1991 (=DDR-Studien 1).

Lexikon der Deutschschweizer Autoren und Autorinnen:  
<http://www.svbbpt.ch/Literatur/deutsch/FrameDL.htm>

Das Literaturbuch. Literarisches Leben in der Bundesrepublik Deutschland. Hg. v. deutschen Kulturrat u.a. Baden-Baden: Nomos 1993/94.

Literaturhaus Wien: <http://www.literaturhaus.at/>

Literaturkritik.de: <http://www.literaturkritik.de/> [Rezensions- und Linksammlung, Webportal]

Literatur-Lexikon Rheinland-Pfalz: <http://www.literatur-rlp.de/>

Literaturport: [www.literaturport.de](http://www.literaturport.de)

Literaturportal des Deutschen Literatur-Archivs in Marburg:  
<http://www.literaturportal.de/literaturkalender.php>

Literaturrat Niedersachsen e.V. (Hrsg.): Literatur in Niedersachsen. Ein Handbuch. Göttingen: Wallstein 2000.

Lyrik online: <http://www.lyrikline.org>

Lutz, Bernd (Hrsg.): Metzler-Autoren-Lexikon. Deutschsprachige Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Stuttgart, Weimar: Metzler 2004.

Meid, Volker: Metzler Literatur Chronik. 2. Aufl. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998.

Moser, Dietz-Rüdiger: Neues Handbuch der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 1945. München: dtv 1993.

Moser, Dietz-Rüdiger (Hrsg.): Lexikon der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 1945. München: Nymphenburger 1997.

Munzinger, Ludwig (Hrsg.): Literaten. 250 deutschsprachige Schriftsteller der Gegenwart. Lebensläufe aus dem Internationalen Biographischen Institut. Ravensburg: Munzinger Archiv 1983.

NRW. Literatur im Netz: <http://www.nrw-autoren-im-netz.de/>

Österreichische Literatur. Ein Pressespiegel. 1984ff. Wien: Dokumentationsstelle für Neuere Österreichische Literatur 1986ff.

Pasterney, Udo / Gehret, Jens (Hrsg.): Deutschsprachige Bibliographie der Gegenkultur. Bücher und Zeitschriften von 1950 bis 1980. Rehling: Azid Presse 1982.

Pelzer, Jürgen: Literatur in der Bundesrepublik Deutschland. Phasen und Aspekte. Stuttgart: Klett 1993.

Perlentaucher [Feuilletonauslese]: perlentaucher.de/

Przybilka, Thomas: Krimi im Fadenkreuz. Kriminalromane, Detektivgeschichten, Thriller, Verbrechen- und Spannungsliteratur der Bundesrepublik Deutschland und der DDR 1949-1990/92. Eine Auswahlbibliographie der deutschsprachigen Sekundärliteratur. Köln: Baskerville Bücher 1998.

Riemann, wolfgang: Über das Leben in Bitterland. Bibliographie zur türkischen Deutschlandliteratur und zur türkischen literatur in Deutschland. Wiesbaden: Harrassowitz 1990.

Rosenthal, Erwin Theodor (Hrsg.): Deutschsprachige Literatur des Auslandes. Bern u.a.: Lang 1989.

Rospleszcz, Christan (Hrsg.): Der LiteraturFührer 1945 bis 1998. Autoren und ihre Bücher. Frankfurt/M.: Naacher 1999.

Rothmann, Kurt: Deutschsprachige Schriftsteller seit 1945 in Einzeldarstellungen. Stuttgart: Reclam 1985.

Ruiss, Gerhard / Proßegger, Corinna / Korosa, Traude (Hrsg.): Die Literatur der österreichischen Kunst-, Kultur- und Autorenverlage. Katalog. Wien: IG Autoren 1993.

Rupprecht, Siegfried P.: Chanson-Lexikon. Zwischen Kunst, Revolution und Show – sie Lieder und Interpreten der tausend Gefühle. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf 1999.

Salm, Ada: Dichtung unserer Zeit. Bd. 2: Zur Literatur der Bundesrepublik Deutschland. Ein bio-bibliographisches Verzeichnis der Sekundärliteratur. 2 Bde. Redaktion: Ingrid Giefers. Neuss: Stadtbibliothek 1998.

Schmitt, Hans Jürgen (Hrsg.): Die Literatur der DDR. München, Wien: Hanser 1983 (=Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart 11).

Schnell, Ralf: Die Literatur der Bundesrepublik. Autoren, Geschichte, Literaturbetrieb. Stuttgart: Metzler 1986.

Schnell, Ralf: Geschichte der deutschen Literatur seit 1945. Stuttgart, Weimar: Metzler 1993; 2. überarbeitete und erweiterte Aufl. 2003.

Sekretariat der Ständigen Konferenz der Kultusminister der Länder in der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.): Ausgaben der Länder für Literatur- und Autorenförderung 1990-1995. Neuwied: Luchterhand 1995.

Sowinski, Bernhard: Lexikon deutschsprachiger Mundartautoren. Hildesheim u.a.: Olms 1997.

Spittel, Olaf R.: Science Fiction in der DDR. Bibliographie. Barnstorf: 28 Eichen 2000.

Stahl, Renate (Hrsg.): Deutsches Schriftstellerlexikon. Ein Who's Who der deutschsprachigen Literatur. Dietzenbach: BDS [erscheint fortlaufend, enthält hauptsächlich Mitglieder des BDS].

Steinecke, Hartmut (Hrsg.): Deutsche Dichter des 20. Jahrhunderts. Berlin: Schmidt 1994.

Uschtrin, Sandra: Der deutsche Literaturbetrieb: <http://www.uschtrin.de/> [systematisch aufgebaute website mit Links zu Autorenverzeichnissen, Literatur-Agenturen, Literaturpreisen, laufenden Literaturprojekten etc.]

Walter, Klaus-Peter (Hrsg.): Lexikon der Kriminalliteratur. Autoren, Werke, Themen, Aspekte. Meitingen: Corian-Verlag Wimmer 1993.

Walzer, Pierre-Olivier: Lexikon der Schweizer Literaturen. Basel: Lenos 1991.

Wendeliteratur. Bibliographie und Bücher. Berlin: Luisenstädtischer Bildungsverein/ Edition Luisenstadt 1995 (=Berliner LeseZeichen 4/11-12).

Wilpert, Gero v.: Deutsches Dichterlexikon. Biographisch-bibliographisches Handwörterbuch zur Literaturgeschichte. 3. erweiterte Auflage. Stuttgart: Kröner 1988.

Zierden, Josef: Literatur-Lexikon Rheinland-Pfalz. Unter Mitarbeit v. Sigfrid Gauch. Frankfurt/M.: Brandes & Apel 1998.

Zondergeld, Rein A. / Wiedenstried, Holger E.: Lexikon der phantastischen Literatur. Stuttgart u.a.: Weitbrecht 1998.

Zybura, Marek (Hrsg.): Pisarze niemiecko-języczni XX wieku. Leksykon encyklopedyczny. Warszawa, Wrocław: PWN 1996.

## **Monographien**

Abret, Helga (Hrsg.): Nähe und Distanz. Eine Autorinnengeneration in den 80er Jahren. Bern u.a.: Peter Lang 1998.

Abt, Stefanie: Soziale Enquête im aktuellen Kriminalroman. Am Beispiel von Henning Mankell, Ulrich Ritzel und Pieke Biermann. Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag 2004.

Acker, Robert / Burkhard, Marianne (Hrsg.): Blick auf die Schweiz. Zur Frage der Eigenständigkeit der Schweizer Literatur seit 1970. Amsterdam: Rodopi 1987 (=Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 22).

Ackermann, Irmgard / Weinrich, Harald (Hrsg.): Eine nicht nur deutsche Literatur. Zur Standortbestimmung der „Ausländerliteratur“. München: Piper 1986.

Ackermann, Irmgard (Hrsg.): Foreign viewpoints. Multicultural literature in Germany. Bonn: Inter Nationes 1999.

Adel, Kurt: Die Literatur Österreichs an der Jahrtausendwende. Frankfurt/M. u.a.: Lang 2001.

Adelson, Leslie A.: Making Bodies, Making History. Feminism & German Identity. Lincoln, London: University of Nebraska Press 1993.

Adelson, Leslie A.: *The Turkish Turn in Contemporary German literature. Toward a New Critical Grammar of Migration*. New York: Palgrave Macmillan 2005.

Aeschbacher, Marc: *Tendenzen der schweizerischen Gegenwartsliteratur (1964-1994). Exemplarische Untersuchung zur Frage nach dem Tode der Literatur*. Bern u.a.: Lang 1997.

Aeschbacher, Marc: *Vom Stummsein zur Vielsprachigkeit. Vierzig Jahre Literatur aus der deutschen Schweiz (1958 - 1998)*. Frankfurt/M. u.a.: Lang 1998.

Agazzi, Elena: *La memoria ritrovata. Tre generazioni di scrittori tedeschi e la coscienza inquieta di fine Novecento*. Milano: Mondadori 2003.

Agazzi, Elena: *Erinnerte und rekonstruierte Geschichte. Drei Generationen deutscher Schriftsteller und die Fragen der Vergangenheit. Mit einem Vorwort von Erhard Schütz*. Göttingen: Vandenhoeck & Rupprecht 2005.

Agossavi, Simplicio: *Fremdhermeneutik in der zeitgenössischen deutschen Literatur an Beispielen von Uwe Timm, Gerhard Polt, Urs Widmer, Sibylle Knauss, Wolfgang Lange und Hans Christoph Buch*. München: Fink 2002.

Akbulut, Nazire: *Das Türkenbild in der neueren deutschen Literatur 1970-1990*. Berlin: Köster 1993.

Akmut, Enis: *Literatur in der Emigration. Zur deutschsprachigen Literatur türkischer Autoren und Autorinnen in der Bundesrepublik Deutschland*. [Tübingen 1987, Magisterarbeit].

Alker, Stefan: *Entronnensein – zur Poetik des Ortes. Internationale Orte in der österreichischen Gegenwartsliteratur*. Wien: Braumüller 2005 (=Zur neueren Literatur Österreichs 20).

Althaus, Hans-Joachim: *Westdeutsche Reiseerzählungen über Ostdeutschland. Mit einem Beitrag von Bernd Jürgen Warneken*. Tübingen: Tübinger Vereinigung für Volkskunde 1996 (=Untersuchungen des Ludwig-Uhland-Instituts der Universität Tübingen 85).

Amirsedghi, Nasrin / Bleicher, Thomas: *Literatur der Migration*. Mainz: Donata Kinzelbach 1997.

Amodeo, Imaculata: *„Die Heimat heißt Babylon“*. Zur Literatur ausländischer Autoren in der Bundesrepublik Deutschland. Opladen: Westdeutscher Verlag 1996.

Andress, Reinhard: *Protokollliteratur in der DDR. Der dokumentierte Alltag*. New York u.a.: Lang 2000 (=DDR-Studien 14).

Anz, Thomas: *Gesund oder krank? Medizin, Moral und Ästhetik in der deutschen Gegenwartsliteratur*. Stuttgart: Metzler 1989.

Anz, Thomas (Hrsg.): *„Es geht nicht um Christa Wolf“*. Der Literaturstreit im vereinten Deutschland. München: edition spangenberg 1991.

Arens, Hiltrud: *Kulturelle Hybridität in der deutschen Minoritätenliteratur der achtziger Jahre*. Tübingen: Stauffenburg 2000.

Armbröster-Groh, Elvira: Der moderne realistische Kinderroman. Themenkreise, Erzählstrukturen, Entwicklungstendenzen, didaktische Perspektiven. Frankfurt/M. u.a.: Lang 1997.

Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): Bestandsaufnahme Gegenwartsliteratur. BRD, DDR, Österreich, Schweiz. München: text + kritik 1988 (= text + kritik Sonderband).

Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): Die andere Sprache. Neue DDR-Literatur der 80er Jahre. München: text + kritik 1990 (=text + kritik Sonderband).

Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): Vom gegenwärtigen Zustand der deutschen Literatur. München: text + kritik 1992 (=text + kritik 113).

Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): Feinderklärung. Literatur und Staatsicherheitsdienst. München: text + kritik 1993 (=text + kritik 120).

Arnold, Heinz Ludwig: Die westdeutsche Literatur 1945-1990. 2. Aufl. München: dtv 1996.

Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): Literatur in der Schweiz. München: text + kritik 1998 (=text + kritik Sonderband).

Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): Wir sind umgezogen! Nach gegenüber. DDR-Literatur der neunziger Jahre. München: text + kritik 2000 (=text + kritik Sonderband).

Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): Theater fürs 21. Jahrhundert. München: text + kritik 2004 (=text + kritik Sonderband).

Arnold, Heinz Ludwig: Vom Unvollendeten. Literarische Porträts. Göttingen: Wallstein 2005.

Arnold, Heinz Ludwig/ Schäfer, Jörgen (Hrsg.): Pop-Literatur. München: text+kritik 2003 (=text + kritik Sonderband).

Arnold, Heinz Ludwig / Simanowski, Roberto (Hrsg.): Digitale Literatur. München: text und kritik 2001 (=text + kritik 152).

Arnold-de Simone, Silke (Hrsg.): Memory Traces. 1989 and the Question of German Cultural Identity. Oxford u.a.: Lang 2005.

Aspetsberger, Friedbert: Hier spricht der Dichterin. Wer? Wo? Zur Konstitution des dichtenden Subjekts in der neueren österreichischen Literatur. Innsbruck, Wien: Studien-Verlag 1998 (=Schriftenreihe Literatur des Instituts für Österreichkunde 4).

Aspetsberger, Friedbert (Hrsg.): Neue Bärte für die Dichter? Studien zur österreichischen Gegenwartsliteratur. Wien: Österreichischer Bundesverlag 1993 (=Schriften des Instituts für Österreichkunde 56/57).

Aspetsberger, Friedbert / Fliedl, Konstanze (Hrsg.): Geschlechter. Essays zur Gegenwartsliteratur. Innsbruck u.a.: Studien-Verlag 2001 (=Schriftenreihe Literatur des Instituts für Österreichkunde 12).



Aspetsberger, Friedbert / Griesmayer, Norbert (Hrsg.): In fremden Schuhen. Jugendliche Leser, Jugendliteratur, Gegenwartsliteratur. Wien: Österreichischer Bundesverlag 1990.

Aspetsberger, Friedbert / Moser, Gerda E (Hrsg.): Leiden ... Genießen Zu Lebensformen und Kulissen in der Gegenwartsliteratur. Wien: Studien Verlag 2005.

Aspetsberger, Friedbert / Strigl, Daniela (Hrsg.): Ich kannte den Mörder, wußte nur nicht wer er war. Zum Kriminalroman der Gegenwart Innsbruck: Studien Verlag 2004.

Aspetsberger, Friedbert / Winterstein, Werner (Hrsg.): Spielräume der Gegenwartsliteratur. Dichterstube – Messehalle – Klassenzimmer. Innsbruck, Wien: Studien-Verlag 1999 (=Schriftenreihe Literatur des Instituts für Österreichkunde 9).

Attikpoe, Kodjo: Von der Stereotypisierung zur Wahrnehmung des ‚Anderen‘. Zum Bild der Schwarzafrikaner in neueren deutschsprachigen Kinder- und Jugendbüchern (1980-1999). Frankfurt/M. u.a.: Lang 2003 (=Kinder- und Jugendkultur, -literatur und -medien 24).

Atze, Marcel: „Unser Hitler“. Der Hitler-Mythos im Spiegel der deutschsprachigen Literatur nach 1945. Göttingen: Wallstein 2003.

Auckenthaler, Karlheinz F. (Hrsg.): Lauter Einzelfälle. Bekanntes und Unbekanntes zur neueren österreichischen Literatur. Bern u.a.: Lang 1996 (=New Yorker Beiträge zur österreichischen Literaturgeschichte 5).

Auerbach, Eric, Naschert, Guido (Hrsg.): Songs. Bielefeld: Aisthesis 2005 (=Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 52/2).

Aulls, Katharina: Verbunden und gebunden. Mutter-Tochter-Beziehungen in sechs Romanen der 70er und 80er Jahre. Frankfurt/M. u.a.: Lang 1993.

Autoren und Bücher der Wende. Berlin: Luisenstädtischer Bildungsverein / Edition Luisenstadt 1993 (=Berliner LeseZeichen 1).

Bach, Bernard (Hrsg.): Les Littératures minoritaires de langue allemande après 1945. Lille: Université Charles de Gaulle 1995 (=Germanica 17).

Backmann, Susanne: Erklär mir Liebe. Weibliche Schreibweisen von Liebe in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Hamburg: Argument 1995.

Balzer, Bernd: Die deutschsprachige Literatur in der Bundesrepublik Deutschland. Vorgeschichte und Entwicklungstendenzen. München: iudicium 1988.

Barner, Wilfried (Hrsg.): Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart. München: Beck 1994 (=Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart 12).

Barthélemy, Françoise / Winkler, Lutz (Hrsg.): Mein Deutschland findet sich in keinem Atlas. Schriftsteller aus beiden deutschen Staaten über ihr nationales Selbstverständnis. Frankfurt/M.: Luchterhand 1990.

Bartl, Andrea (Hrsg.): Verbalträume. Beiträge zur deutschen Gegenwartsliteratur. Augsburg: Wißner 2005 (=Germanistik und Gegenwartsliteratur 1).

Bartsch, Kurt (Hrsg.): Avantgarde und Traditionalismus. Kein Widerspruch in der Postmoderne? Innsbruck, Wien: Studien-Verlag 2000 (=Schriftenreihe Literatur des Instituts für Österreichkunde 11).

Baßler, Moritz: Der deutsche Pop-Roman. Die neuen Archivisten. München: Beck 2002.

Bauer, Gerhard: Gewissensblitze. Moderne Gedichte als Provokationen. München: Fink 1995.

Baumgart, Reinhard: Deutsche Literatur der Gegenwart. Kritiken – Essays – Kommentare. München: dtv 1995.

Baumgärtel, Bettina: Das perspektivierte Ich. Ich-Identität und interpersonelle und interkulturelle Wahrnehmung in ausgewählten Romanen der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Würzburg: Königshausen & Neumann 2000.

Baumgärtel, Tilman: [net.art] Materialien zur Netzkunst. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 1999.

Baumgärtel, Tilman: Net.art. 2.0. Neue Materialien zur Netzkunst. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 2001.

Becker-Carantino, Barbara (Hrsg.): Berlin in focus. Cultural transformations in Germany. Westport/Conn. u.a.: Praeger 1996.

Beitter, Ursula E. (Hrsg.): Schreiben im heutigen Deutschland. Die literarische Szene nach der Wende. New York, Frankfurt/M.: Lang 1998 (=Contemporary German literature and society 2).

Beitter, Ursula E. (Hrsg.): Literatur und Identität. Deutsch-deutsche Befindlichkeiten und die multikulturelle Gesellschaft. New York u.a.: Lang 2000 (=Contemporary German literature and society 3).

Benay, Jeanne / Stieg, Gerald (Hrsg.): Österreich (1945-2000). Das Land der Satire. Bern: Peter Lang 2002.

Benthien, Claudia / Stephan, Inge: Meisterwerke. Deutschsprachige Autorinnen im 20. Jahrhundert. Köln: Böhlau 2005.

Berbig, Roland / Dahlke, Birgit / Kämper, Michael / Schoor, Uwe (Hrsg.): Zersammelt. Die inoffizielle Literaturszene der DDR nach 1990. Eine Bestandsaufnahme. Berlin: Theater der Zeit 2001 (=Recherchen 6).

Berendse, Jan-Gerrit: Grenzfall-Studien. Essays zum Topos Prenzlauer Berg in der DDR-Literatur. Berlin: Erich Schmidt Verlag 1999.

Berger, Albert / Moser, Gerda E. (Hrsg.): Jenseits des Diskurses. Literatur und Sprache in der Postmoderne. Wien: Passagen-Verlag 1994.

Bernd, Annette: Produktiver Einsatz von neuen Hörspielen und auditiver Dichtung im Unterricht Deutsch als Fremdsprache. München: Iudicium 1994.

Bergsdorf, Wolfgang: Literatur und Politik in Deutschland. Zur Traditionalität und Aktualität eines Dauerkonflikts. Bonn: Bouvier 1992.

Bhatty, Michael: Interaktives Story-telling. Zur historischen Entwicklung und konzeptionellen Strukturierung interaktiver Geschichten. Aachen: Shaker 1999.

Biaduń-Grabarek, Hanna / Barz, André (Hrsg.): Neue Erscheinungen in der deutschen Sprache und Literatur unter dem Gesichtspunkt der Germanistenausbildung. Akten des deutsch-polnisch-tschechischen Symposiums „Deutsche Sprache und Literatur nach der Wende“. Bydgoszcz, 14.-16.Juni 2000. Bydgoszcz: Acad. Bydgoska im. Kazimierza Wielkiego 2001.

Bialas, Wolfgang: Vom unfreien Schweben zum freien Fall. Ostdeutsche Intellektuelle im gesellschaftlichen Umbruch. Frankfurt/M.: Fischer 1996.

Biernat, Ulla: "Ich bin nicht der erste Fremde hier". Zur deutschsprachigen Reiseliteratur nach 1945. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004.

Binczek, Natalie/ Glaubitz, Nicola/ Vondung, Klaus: Anfang offen. Literarische Übergänge ins 21. Jahrhundert. Heidelberg: Universitätsverlag C. Winter 2002.

Bleicher, Joan Kristin: Literatur und Religiosität. Untersuchungen zu deutschsprachiger Gegenwartsliteratur. Frankfurt/M. u.a.: Lang 1993.

Blioumi, Aglaia: Interkulturalität als Dynamik. Ein Beitrag zur deutsch-griechischen Migrationsliteratur seit den siebziger Jahren. Tübingen: Stauffenburg 2001.

Blioumi, Aglaia: Migration und Interkulturalität in neueren literarischen Texten. München: Iudicium 2002.

Blioumi, Aglaia: Transkulturelle Metamorphosen. Deutschsprachige Migrationsliteratur im Ausland am Beispiel Griechenland. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006.

Block, Friedrich W. (Hrsg.): Neue Poesie und – als Tradition. Passau: Krieg 1997 (=Passauer Pegasus 15 [1997], H. 29/30).

Block, Friedrich W.: Beobachtung des „Ich“. Zum Zusammenhang von Subjektivität und Medien am Beispiel experimenteller Poesie. Bielefeld: Aisthesis 2001.

Block, Friedrich W. (Hrsg.): p0es1s. Internationale digitale Poesie. International digital poetry. In Zusammenarbeit mit André Vallias. Kassel: Jenior 2000.

Block, Friedrich W. / Heibach, Christiane / Wenz, Karin (Hrsg.): p0es1s. Ästhetik digitaler Literatur. Ostfildern: Hatje Cantz 2003.

Böck, Geda / Dimitriadis, Andrea (Hrsg.): Vierzig Jahre Urlaub. Lebensgeschichten deutschsprachiger MigrantInnen in Griechenland. Köln: Romiosini 2004.

Bock-Lindenbeck, Nicola: Letzte Welten – neue Mythen. Der Mythos in der deutschen Gegenwartsliteratur. Köln, Weimar: Böhlau 1999.

Böhler, Christine: Literatur im Netz. Projekte, Hintergründe, Strukturen und Verlage im Internet. Wien: Triton 2001.

Bohn, Volker: Deutsche Literatur seit 1945. Frankfurt/M. 1993. Texte und Bilder. Frankfurt/M. Suhrkamp 1995.

Böhn, Andreas: Das zeitgenössische deutschsprachige Sonett. Vielfalt und Aktualität einer literarischen Form. Stuttgart, Weimar: Metzler 1999.

Boldt, Katharina / Piirainen Ilpo Tapani: Literatur der Russlanddeutschen. Essen: Die Blaue Eule 1997 (=Kultur der Deutschen im Ausland 4).

Bollacher, Martin / Gruber, Bettina (Hrsg.): Das erinnerte Ich. Kindheit und Jugend in der deutschsprachigen Autobiographie der Gegenwart. Paderborn: Bonifatius 2000 (=Einblicke 3).

Bombenkrieg. <http://www.bombenkrieg.historicum.net/> [web-portal zum Thema Bombenkrieg und damit auch zum Thema Luftkrieg und Literatur]

Bonz, Jochen (Hrsg.): Popkulturtheorie. Mainz: Ventil Verlag 2002.

Bonz, Jochen: Sound Signatures. Pop-Splitter. Frankfurt/ Main: Suhrkamp 2001.

Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Signaturen der Gegenwartsliteratur. Festschrift für Walter Hinderer. Würzburg : Königshausen & Neumann 1999.

Borman, Alexander von (Hrsg.): Sehnsuchtsangst. Zur österreichischen Literatur der Gegenwart. Colloquium an der Universität von Amsterdam. Amsterdam: Rodopi 1987.

Bosse, Anke / Decloedt, Leopold (Hrsg.): Hinter den Bergen eine andere Welt. Österreichische Literatur des 20. Jahrhunderts. Amsterdam: Rodopi 2004.

Böthig, Peter: Grammatik einer Landschaft. Literatur aus der DDR in den 80er Jahren. Berlin: Lukas Verlag 1997.

Böthig, Peter / Michael, Klaus (Hrsg.): MachtSpiele. Literatur und Staatssicherheit im Fokus Prenzlauer Berg. Leipzig: Reclam 1993.

Böttiger, Helmut: Nach den Utopien. Eine Geschichte der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Wien: Zsolnay 2004.

Brady, Philip / Wallace, Ian (Hrsg.): Prenzlauer Berg. Bohemia in East Berlin? Amsterdam: Rodopi 1995.

Braese, Stephan (Hrsg.): In der Sprache der Täter. Neue Lektüren deutschsprachiger Nachkriegs- und Gegenwartsliteratur. Opladen: Westdeutscher Verlag 1998.

Braese, Stephan: Die andere Erinnerung. Jüdische Autoren in der westdeutschen Nachkriegsliteratur. Berlin, Wien: Philo 2001.

Braun, Michael / Birgit Lermen (Hrsg.): Begegnung mit dem Nachbarn. Aspekte österreichischer Gegenwartsliteratur. Sankt Augustin: Konrad-Adenauer-Stiftung 2003.

Braungart, Wolfgang / Koch, Manfred: Ästhetische und religiöse Erfahrungen der Jahrhundertwenden. Bd. III: um 2000. Paderborn u.a.: Schöningh 2000.

Brandes, Ute (Hrsg.): Zwischen gestern und morgen. Schriftstellerinnen der DDR aus amerikanischer Sicht. Berlin, Bern, Frankfurt/M.: Lang 1992.

Bredel, Ursula: Erzählen im Umbruch. Studie zur narrativen Verarbeitung der „Wende“ 1989. Tübingen: Stauffenburg 1999.

Breitenstein, Andreas (Hrsg.): Der Kulturbetrieb. Dreißig Annäherungen. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1996.

Bremer, Alida: Kriminalistische Dekonstruktion. Zur Poetik der postmodernen Kriminalromane. Würzburg: Königshausen & Neumann 1999.

Bremer, Ulrike: Versionen der Wende. Eine textanalytische Untersuchung erzählerischer Prosa junger deutscher Autoren zur Wiedervereinigung. Osnabrück: Universitätsverlag Rasch 2002.

Breuer, Ingo: Theatralität und Gedächtnis. Deutschsprachiges Geschichtsdrama seit Brecht. Köln: Böhlau 2004(=Kölner germanistische Studien 5).

Breuer, Theo: Ohne Punkt & Komma. Lyrik in den 90er Jahren. Köln: Wolkenstein 1999.

Briegleb, Klaus / Weigel, Sigrid (Hrsg.): Gegenwartsliteratur seit 1968. München: dtv 1992 (=Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart 12).

Brittnacher, Hans Richard: Vom Zauber des Schreckens. Studien zur Phantastik und zum Horror. Wetzlar: Phantastische Bibliothek 1999.

Brockmann, Stephen: Literature and german reunification. Cambridge: Cambridge University Press 1999.

Brönnimann, Jürg: Der Soziokrimi. Ein neues Genre oder ein soziologisches Experiment? Eine Untersuchung des Soziokriminalromans. Wuppertal: Nordpark 2004 (=Krimi-Kritik 1).

Brumlik, Micha / Funke, Hajo / Rensmann, Lars: Umkämpftes Vergessen. Walser-Debatte, Holocaust-Mahnmal und neuere deutsche Geschichtspolitik. Berlin: Arab. Buch 1999 (=Politik und Kultur 3).

Brummund, Peter: Bahnhofsbuchhandel. Von der Versorgung mit Reiseliteralien zum Premiumhandel für Zeitungen und Zeitschriften. München: K. G. Saur 2005 (=Dortmunder Beiträge zur Zeitungsforschung 61).

Brüns, Elke: Nach dem Mauerfall. Eine Literaturgeschichte der Entgrenzung. Paderborn: Fink 2006.

Buhmann, Heide / Haeseler, Hanspeter (Hrsg.): HipHop XXL. Fette Reime und Fette Beats in Deutschland. Schlüchtern: Rockbuch Buhmann & Haeseler 2003.

Bullivant, Keith: The Future of German Literature. Oxford: Berg 1994.

Bullivant, Keith / Spies, Bernhard: Literarisches Krisenbewußtsein. Ein Rezeptions- und Produktionsmuster im 20. Jahrhundert. München: iudicium 2001.

Bürger, Christa / Bürger, Peter (Hrsg.): Postmoderne. Alltag, Allegorie und Avantgarde. Frankfurt/M. 1987.

Büsser, Martin / Behrens, Roger / Ullmaier, Johannes / Neumann, Jens (Hrsg.): Beiträge zur Popgeschichte Bd 7: Pop & Literatur. Mainz: Ventil Verlag 1999.

Büttner, Jean Martin: Sänger, Songs und triebhafte Rede. Rock als Erzählweise. Basel, Frankfurt/M.: Stroemfeld 1997.

Butzer, Günter: Fehlende Trauer. Verfahren epischen Erinnerns in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. München: Fink 1998.

Buz, Metin: Literatur der Arbeitsemigration in der Bundesrepublik Deutschland. Eine literatursoziologische Studie zu Thematik, Schreibweise und Sprachgebrauch in Texten der 1. und 2. Generation der Arbeitsemigranten sowie Überlegungen zur Definitions- und Differenzierungsproblematik der Literatur ausländischer Autoren in der Bundesrepublik Deutschland. Marburg: Tectum 2003.

Caemmerer, Christiane / Delabar, Walter / Meise, Helga (Hrsg.): Fräuleinwunder literarisch. Literatur von Frauen zu Beginn des 21. Jahrhunderts. Frankfurt/M. u.a.: Lang 2005 (= Inter-Lit Band 6).

Caldicott, Edric / Fuchs, Anne (Hrsg.): Cultural Memory. Essays on European Literature and History. Oxford u.a.: Lang 2003.

Caviola, Hugo: In the Zone. Perception and Presentation of Space in German and American Postmodernism. Basel: Birkhäuser 1991.

Chapple, Gerald (Hrsg.): Towards the Millennium. Interpreting the Austrian Novel 1971-1996. Zur Interpretation des österreichischen Romans 1971-1996. Tübingen: Stauffenburg 2000 (=Studies in contemporary German literature 10).

Chiarloni, Anna: Germania '89. Cronache letterarie della riunificazione tedesca. Milano: Angeli 1998.

Chiarloni, Anna / Sartori, Gemma / Cambi, Fabrizio (Hrsg.): Die Literatur der DDR 1976-1986. Akten der Internationalen Konferenz, Mai 1987. Pisa: Giardini 1988.

Chiellino, Carmine: Literatur und Identität in der Fremde. Zur Literatur italienischer Autoren in der Bundesrepublik. Kiel: Neuer Malik-Verlag 1989.

Chiellino, Carmine: Am Ufer der Fremde. Literatur und Arbeitsmigration 1970-1991. Stuttgart: Metzler 1995.

Cornejo, Renate: Das Dilemma des weiblichen Ich. Untersuchungen zur Prosa der 1980er Jahre von Elfriede Jelinek, Anna Mitgutsch und Elisabeth Reicht. Wien: Praesens 2006.

Cosentino, Christine / Ertl, Wolfgang / Labrousse, Gerd (Hrsg.): DDR-Lyrik im Kontext. Amsterdam: Rodopi 1988 (=Amsterdamer Beiträge zur Germanistik 26).

Cosentino, Christine / Müller, Wolfgang: „im widerstand / im mißverständnis“? Zur Literatur und Kunst des Prenzlauer Berges. New York u.a.: Lang 1995 (=DDR-Studien 8).

Costabile Heming, Carol Anne / Halverson, Rachel J. / Foell, Kristie (Hrsg.): Textual responses to German unification. Processing historical and social change in literature and film. Berlin u.a.: de Gruyter 2001.

Cračiun, Ioana: Die Politisierung des antiken Mythos in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Tübingen: Niemeyer 2000.

Cubber, Geert de: „Ostdeutschland, ein Märchen“? Zur Vergangenheitsbewältigung in der jüngsten ostdeutschen Literatur. Eine thematische Analyse. Gent: Studia Germanica Gandensia 1998 (=Studia Germanica Gandensia 45).

Czarnecka, Mirosława: Frauenliteratur der 70er und 80er Jahre in der Bundesrepublik Deutschland. Warszawa, Wrocław: PWN 1988.

Dahlke, Birgit: Papierboot. Autorinnen aus der DDR – inoffiziell publiziert. Würzburg: Königshausen & Neumann 1997.

Dahlke, Birgit / Langermann, Martina / Taterka, Thomas (Hrsg.): LiteraturGesellschaftDDR. Kanonkämpfe und ihre Geschichte(n). Stuttgart, Weimar: Metzler 2000.

Dankert, Birgit / Zechlin, Lothar (Hrsg.): Literatur vor dem Richter. Beiträge zur Literaturfreiheit und Zensur. Baden-Baden: Nomos 1988.

Daubert, Hannelore / Ewers, Hans-Heino (Hrsg.): Veränderte Kindheit in der aktuellen Kinderliteratur. Braunschweig: Westermann 1995.

Daum, Thomas: Die 2. Kultur. Alternativliteratur in der Bundesrepublik. Mainz: NewLit 1981.

Deiritz, Karl / Krauss, Hannes (Hrsg.): Der deutsch-deutsche Literaturstreit oder „Freunde, es spricht sich schlecht mit gespaltener Zunge“. Analysen und Materialien. Hamburg, Zürich: Luchterhand 1991.

Deiritz, Karl / Krauss, Hannes (Hrsg.): Verrat an der Kunst? Rückblicke auf die DDR-Literatur. Berlin: Aufbau 1993.

Delabar, Walter / Jung, Werner / Pergande, Ingrid (Hrsg.): Neue Generation – neues Erzählen. Deutsche Prosa-Literatur der achtziger Jahre. Opladen: Westdeutscher Verlag 1993.

Delabar, Walter / Schütz, Erhard (Hrsg.): Deutschsprachige Literatur der 70er und 80er Jahre. Autoren, Tendenzen, Gattungen. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1997.

Demetz, Peter: Fette Jahre, magere Jahre. Deutschsprachige Literatur von 1965 bis 1985. München: Piper 1988.

Dernedde, Renate: Mutterschatten – Schattenmütter. Muttergestalten und Mutter-Tochter-Beziehungen in deutschsprachiger Prosa. Frankfurt/M. u.a.: Lang 1994.

Dieckmann, Friedrich (Hrsg.): Die Geltung der Literatur. Ansichten und Erörterungen. Berlin: Aufbau 1999.

Diederichsen, Diedrich: Der lange Weg nach Mitte. Der Sound und die Stadt. Köln: Kiepenheuer & Witsch 1999.

Die Literaten der 68er Generation: Bilanzen der Lifestyle-Experimente: <http://www.single-dasein.de/kohorten/68er.htm>

Diekneite, Jörg / Eckhardt, Juliane: Kinder- und Jugendbücher. Kinder- und Jugendmedien. Auswahlbibliographie der Buchpublikationen. Frankfurt/M. u.a.: Lang 1997.

Dietrich, Kerstin: „DDR“-Literatur im Spiegel der deutsch-deutschen Literaturdebatte. „DDR“-Autorinnen neu bewertet. Frankfurt/M. u.a.: Lang 1998.

Dinter, Ingrid: Unvollendete Trauerarbeit in der DDR-Literatur. Ein Studium der Vergangenheitsbewältigung. New York u.a.: Lang 1994 (=DDR-Studien 7).

Dittbrenner, Hugo (Hrsg.): Literatur und Holocaust. München: edition text + kritik 1999 (=Text + Kritik 144).

Döhl, Reinhard: Das neue Hörspiel. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1992.

Doll, Annegret: Latenter Rassismus und Ausländerfeindlichkeit gegenüber ausländischen Arbeitnehmern im deutschsprachigen Kinder- und Jugendbuch der Gegenwart. Stuttgart: ibidem 2000.

Dölz, Stefanie: Zu literarischen Entwürfen des Typus des „Versagers“ in der Gegenwartsliteratur der Bundesrepublik Deutschland. Magisterarbeit Univ. Siegen.

Dombrowa, Bianca (Hrsg.): GeRAFTes. Analysen zur Darstellung der RAF und des Linksterrorismus in der deutschen Literatur. Bamberg: Universitätsverlag 1994.

Döring, Christian (Hrsg.): Deutschsprachige Gegenwartsliteratur. Wider ihre Verächter. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1995.

Drawert, Kurt: Das Jahr 2000 findet statt. Schriftsteller im Zeitenwechsel. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2000.



Dreier, Ricarda: Literatur der 90er Jahre in der Sekundarstufe II. Judith Hermann, Benjamin von Stuckrad-Barre und Peter Stamm. Hohengehren: Schneider 2005 (=Deutschdidaktik aktuell 19).

Drews, Jörg (Hrsg.): Vergangene Gegenwart – gegenwärtige Vergangenheit. Studien, Polemiken und Laudationes zur deutschsprachigen Literatur 1960-1994. Bielefeld: Aisthesis 1994.

Drews, Jörg: Luftgeister und Erdenschwere. Rezensionen zur deutschen Literatur 1967-1999. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1999.

Dueck, Cheryl: Rifts in Time and in the Self: The Female Subject in Two Generations of East German Women Writers. Amsterdam: Rodopi 2004.

Dümmel, Karsten: Identitätsprobleme in der DDR-Literatur der 70er und 80er Jahre. Frankfurt/M. u.a.: Lang 1997.

Düringer, Katarina: Beim nächsten Buch wird alles anders. Die neue deutsche Frauen-Unterhaltungsliteratur. Königstein i.T.: Helmer 2001.

Durrani, Osman / Good, Colin / Hilliard, Kevin (Hrsg.): The new Germany. Literature and society after unification. Sheffield: University of Sheffield Press 1995.

Durzak, Manfred / Kuruyazıcı, Nilüfer (Hrsg.): Die andere deutsche Literatur. Istanbul Vorträge. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004.

Düsing, Wolfgang (Hrsg.): Experimente mit dem Kriminalroman. Frankfurt/M.: Lang 1993 (=Studien zur deutschen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts 21).

Eagleton, Terry: Illusionen der Postmoderne. Stuttgart: Metzler 1997.

Eden, Wiebke: Keine Angst vor großen Gefühlen. Die neuen Schriftstellerinnen. Berlin: Edition Ebersbach 2001.

Eigler, Friederike: generation und Gedächtnis in der deutschsprachigen Literatur um 2000. Berlin: Erich Schmidt 2005.

Eigler, Friederike / Pfeiffer, Peter C. (Hrsg.): Cultural Transformations in the New Germany. American and German Perspectives. Columbia SC: Camden House 1993.

Elle, Ludwig: Sorbische Kultur und ihre Rezipienten. Ergebnisse einer ethno-soziologischen Befragung. Bautzen: Domowina 1992 (=Schriften des Sorbischen Instituts 1).

Elle, Ludwig: Sprachenpolitik in der Lausitz. Eine Dokumentation 1949 bis 1989. Bautzen: Domowina 1995.

Emmerich, Wolfgang: Die andere deutsche Literatur. Aufsätze zur Literatur aus der DDR. Opladen: Westdeutscher Verlag 1994.

Emmerich, Wolfgang (Hrsg.): „Bewundert viel und viel gescholten...“ Der Bremer Literaturpreis 1954-1998. Bremerhaven: edition die horen 1999.

Ensberg, Peter: Das Bild New Yorks in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Heidelberg: Winter 1988.

Erb, Andreas (Hrsg.): Artisten – noch immer ratlos? Literatur der 90er Jahre. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1997.

Erb, Andreas (Hrsg.): Baustelle Gegenwartsliteratur. Die neunziger Jahre. Opladen: Westdeutscher Verlag 1998.

Eren, Mine. Die Migration neu gedacht. Arabeske Textpraktiken als Reaktion auf dreissig Jahre Immigrationsgeschichte von Türkinnen. Ann Arbor: ProQuest 2001.

Erhart, Walter / Niefanger, Dirk (Hrsg.): Zwei Wendezeiten. Blicke auf die deutsche Literatur 1945 und 1989. Tübingen: Niemeyer 1997.

Ermert, Karl (Hrsg.): „Kein schöner Land...“ Die Schriftsteller und das Volk in Deutschland. Rehberg-Loccum: Evangelische Akademie Loccum 1991 (=loccumer protokolle 58).

Ernst, Thomas: Popliteratur. Hamburg: Rotbuch 2001.

Ewers, Hans-Heino (Hrsg.): Jugendkultur im Adoleszenzroman. Jugendliteratur der 80er und 90er Jahre zwischen Moderne und Postmoderne. Weinheim: Juventa-Verlag 1994.

Ewers, Hans-Heino: Literatur für Kinder und Jugendliche. Eine Einführung in grundlegende Aspekte des Handlungs- und Symbolsystems Kinder- und Jugendliteratur. Mit einer Auswahlbibliographie Kinder- und Jugendliteraturwissenschaft. München: Fink 2000.

Eykman, Christoph: Schreiben als Erfahrung. Poetologische und kunsttheoretische Positionen von Schriftstellern und Künstlern im Zeitraum von 1945 bis 1983. Bonn: Bouvier 1985.

Fachinger Petra: rewriting germany from the Margins. „Other“ german literature of the 1980s und 1990s. Montreal: McGill-Queen's University Press 2001.

Fahmüller, Eva-Maria: Postmoderne Veränderungen. Zur deutschen Erzählkunst um 1990. München: Iudicium 1990.

Falk, Walter: Des Teufels Wiederkehr. Alarmierende Zeichen der Zeit in der neuesten Dichtung. Stuttgart: Burg-Verlag 1983.

Faulstich, Werner: Zwischen Glitter und Punk. Tübinger Vorlesungen zur Rockgeschichte. Teil III: 1972-1982. Rottenborg-Oberndorf: Wissenschaftler-Verlag 1986.

Federico, Joseph: Confrontating Modernity, Rationality, Science, and Communication in German Literature of the 80s. Columbia: Camden House 1992.

Feiereisen, Florence: Die Entwicklung der deutschsprachigen Popliteratur. Ein Forschungsbericht. Magisterarbeit an der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg im Februar 2003.

Fennell, Barbara A.: language, Literature, ad the Negotiation of Identity. Foreign Worker German in the Federal republic of Germany. Chapel Hill: university of North Carolina Press 1997.

Fietz, Lothar / Hoffmann, Paul / Ludwig, Hans-Werner: Regionalität, Nationalität und Internationalität in der zeitgenössischen Lyrik. Tübingen: Attempto 1992.

Finckh, Eckhard (Hrsg.): Theorie des Kriminalromans. Stuttgart: Reclam 1998.

Fiorentino, Francesco / Stocker, Günther (Hrsg.): Letteratura svizzero-tedesca contemporanea. Napoli: Liguori 2000 (=Domini: Critica e letteratura 26).

Fischer, Ernst (Hrsg.): Literarische Agenturen – die heimlichen Herrscher im Literaturbetrieb? Wiesbaden: Harrassowitz 2001.

Fischer, Gerhard / Roberts, David (Hrsg.): Schreiben nach der Wende. Ein Jahrzehnt deutscher Literatur 1989-1999. Tübingen: Stauffenburg 2001 (=Studien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur 14).

Fischer, Gerhard: GRIPS. Geschichte eines populären Theaters. München: Iudicium 2002.

Fischer, Sabine / McGowan, Moray (Hrsg.): „Denn du tanzt auf einem Seil“. Positionen deutschsprachiger MigrantInnenliteratur. Tübingen: Stauffenburg 1997 (=Stauffenburg Discussion 2).

Fischer, Susanne: Der deutsche „Frauenkrimi“. Paderborn 1997 [Diss., Microfiche-Ausgabe].

Fitz, Angela: „Wir blicken in ein ersonnenes Sehnen“. Wirklichkeits- und Selbstkonstruktionen in zeitgenössischen Romanen. St. Ingbert: Röhrich 1988.

Flanagan, Clare / Taberner, Stuart (Hrsg.): 1949-1989 – Cultural perspectives on division and unity in east and West. Amsterdam u.a.: Rodopi 2000 (=German Monitor 50).

Fleischanderl, Karin: Des Kaisers neue Kleider. Schreiben in Zeiten der Postmoderne. Wien: Wespennest 1994.

Flood, John L. (Hrsg.): Ein Moment des erfahrenen Lebens. Zur Lyrik der DDR. Beiträge zu einem Symposium. Amsterdam: Rodopi 1987.

Florstedt, Renate (Hrsg.): Wortreiche Landschaft. Deutsche Literatur aus Rumänien – Siebenbürgen, Banat, Bukowina. Ein Überblick vom 12. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Leipzig: Förderverein BlickPunktBuch 1998.

Förster, Nikolaus: Die Wiederkehr des Erzählens. Deutschsprachige Prosa der 80er und 90er Jahre. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1999.

Frank, Dirk (Hg.): Arbeitstexte für den Unterricht. Pöpliteratur. Stuttgart: Reclam 2003.

Franz, Kurt / Lange, Günter / Payrhuber, Franz-Josef (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur zur Jahrtausendwende. Autoren – Themen – Vermittlung. Baltmannsweiler: Schneider-Verlag Hohengehren 2000.

Frederking, Monika: Schreiben gegen Vorurteile. Literatur türkischer Migranten in der Bundesrepublik Deutschland. Berlin: Express-Edition 1985.

Freund, Wieland / Freund, Winfried (Hrsg.): Der deutsche Roman der Gegenwart. München: Fink 2001.

Freund, Winfried: Deutsche Phantastik. Die deutsche phantastische Literatur von Goethe bis zur Gegenwart. München: Fink 1999.

Friedrich, Hans-Edwin: Science Fiction in der deutschsprachigen Literatur. Ein Referat zur Forschung bis 1993. Tübingen: Niemeyer 1993 (=IASL Sonderheft 7).

Friedrich, Heinz (Hrsg.): Camissos Enkel. Zur Literatur von Ausländern i Deutschland. München. dtv 1986.

Fritz, Jochen / Stewart, Neil (Hrsg.): Das schlechte Gewissen der Moderne. Kulturtheorie und Gewaltdarstellung in Literatur und Film nach 1968. Köln und Weimar: Böhlau 2006.

Fritzsche, Albrecht: Die Welten der Science Fiction. 15 Annäherungen an das erfolgreichste Genre unserer Zeit. Meitingen: Corian-Verlag Wimmer 1998.

Fritzsche, Sonja: Science Fiction Literature in East Germany. Oxford u.a.: Peter Lang (East German Studies 15).

Gabler, Wolfgang / Lethen, Helmut (Hrsg.): „Da bin ich noch: mein Land geht in den Westen.“ Über Motive von AutorInnen, in der DDR zu bleiben, und heutige Bedingungen des Schreibens. Eine Dokumentation mit Originalbeiträgen von Brigitte Burmeister, Uwe Saeger, Jens Sparschuh. Berlin: Heinrich Böll Stiftung 1999.

Gabler, Wolfgang / Werz, Nikolaus (Hrsg.): Zeiten–Wende, Wendeliteratur. Weimar u.a.: edition M 2000.

Galenza, Ronald / Havemeister, Heinz: „Wir wollen immer artig sein...“ Punk, New Wave, HipHop, Independent-Szene in der DDR 1980-1990. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf 1999.

Gallo, Pasquale (Hrsg.): Die Fremde. Forme d'interculturalità nella letteratura tedesca contemporanea. Fasano: Schena 1998.

Gao, Yunfei: China und Europa im deutschen Roman der 80er Jahre – das Fremde, das Eigene in der Aktion. Über den literarischen Begriff des Fremden. Frankfurt/M.: Peter Lang 1997.

Garbe, Joachim: Deutsche Geschichte in deutschen Geschichten der neunziger Jahre. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002.

Gegenwartsliteratur. Ein germanistisches Jahrbuch. Tübingen: Stauffenburg [seit 2002].

Gehrke, Ralph: Literarische Spurensuche. Elternbilder im Schatten der NS-Vergangenheit. Opladen: Westdeutscher Verlag 1992.

Gelbin, Cathy S. / Konuk, Kader / Piesche, Peggy (Hrsg.): AufBrüche. Kulturelle Produktionen von Migrantinnen, Schwarzen und jüdischen Frauen in Deutschland. Königstein i.T.: Helmer 1999.

Gemünden, Gerd: Framed visions. Popular culture, Americanization, and the contemporary German and Austrian imagination. Ann Arbor: University of Michigan 1998.

German Identity. German Studies Review 15 (1992). Special Issue.

Germer, Dorothea: Von Genossen und Gangstern. Zum Gesellschaftsbild in der Kriminalliteratur der DDR und Ostdeutschland von 1974 bis 1994. Essen: Die Blaue Eule 1998.

Geuen, Heinz / Rappe, Michael (Hrsg.): Pop & Mythos. Pop-Kultur, Pop-Ästhetik, Pop-Musik. Schliengen: Edition Argus 2001.

Gilman, Sander L. / Remmler, Karen (Hrsg.): Reemerging Jewish Culture in Germany. Life and Literature since 1989. New York, London: New York University Press 1994.

Gilman, Sander L. / Steinecke, Hartmut (Hrsg.): Deutsch-jüdische Literatur der neunziger Jahre. Beiträge des internationalen Symposiums 26.-29. November 2000 im Literarischen Colloquium Berlin-Wannsee. Berlin: E. Schmidt 2002 (=Beihefte zur Zeitschrift für deutsche Philologie 11).

Glade Henry / Bukowski, Peter: Vom kritischen zum kapitalistischen Realismus. Deutsche Gegenwartsliteratur in sowjetisch-russischer Sicht. Mainz: Liber 1995.

Glaser, Horst A. (Hrsg.): Deutsche Literatur zwischen 1945 und 1995. Eine Sozialgeschichte. Berlin, Stuttgart, Wien: Haupt 1995.

Glück, Helmut / Nielsen, Fried Hansel / Paitschadse, Manana (Hrsg.): Deutsch in Georgien. Bamberg: Colibri 1995 (=Dr. Rabes Hochschulschriften 2).

Gnüg, Hiltrud: Der erotische Roman. Von der Renaissance bis zur Gegenwart. Stuttgart: Reclam 2002.

Goltschnigg, Dietmar (Hrsg.): „Moderne“, „Spätmoderne“ und „Postmoderne“ in der österreichischen Literatur. Beiträge des 12. Österreichisch-Polnischen Germanistiksymposiums, Graz 1996. Wien: Dokumentationsstelle für Neuere Österreichische Literatur im Literaturhaus 1998 (=Zirkular Sondernummer 51).

Görner, Rüdiger: Wortwege. Zugänge zur spätmodernen Literatur. Tübingen: Klöpfer & Meyer (=Promenade 9).

Gottwald, Herwig: Mythos und Mythisches in der Gegenwartsliteratur. Stuttgart: Heinz 1996.

Gottwald, Ulrike: Science-fiction (SF) als Literatur in der Bundesrepublik der siebziger und achtziger Jahre. Frankfurt/M. u.a.: Lang 1990.

Gottzmann, Carola L. (Hrsg.): Unerkannt und (un)bekannt. deutsche Literatur in Mittel- und Osteuropa. Tübingen: Francke 1991 (=Edition Orpheus 5).

Gouaffo, Albert: Fremdheitserfahrung und literarischer Rezeptionsprozeß. Zur Rezeption der frankophonen Literatur des subsaharischen Afrika im deutschen Sprach- und Kulturraum (unter besonderer Berücksichtigung der Bundesrepublik und der DDR 1949-1990). Frankfurt/M.: IKO 1998.

Grimm, Erk: Semiopolis. Prosa der Moderne und Nachmoderne im Zeichen der Stadt. Bielefeld: Aisthesis 2001.

Groß, Thomas: Berliner Barock. Popsingles. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2000.

Grothe, Anja: Medusa, Cassandra, Medea. Re-inscribing myth in contemporary German and Russian women's writing. Ann Arbor: ProQuest 2001.

Grotzer, Peter (Hrsg.): Aspekte der Verweigerung in der neueren Literatur aus der Schweiz. Genf: Ammann 1990.

Gruber, Bettina / Preußner, Heinz Peter (Hrsg.): Weiblichkeit als politisches Programm? Sexualität, Macht und Mythos. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004.

Grubitzsch, Helga / Kaufmann, Eva / Scholz, Hannelore (Hrsg.): „Ich will meine Trauer nicht leugnen und nicht meine Hoffnung“. Veränderungen kultureller Wahrnehmung von ostdeutschen und osteuropäischen Frauen nach 1989. Bochum: Winkler 1994.

Grundmann, Uta / Michael, Klaus / Seufert, Susanna (Hrsg.): Revolution im geschlossenen Raum. Die andere Kultur in Leipzig. 2. Aufl. Leipzig: Faber und Faber 2002. [1. Auflage unter dem Titel: Die Einübung der Aussenspur. Leipzig: Thom 1996].

Grunnberg, Antonia: Aufbruch der inneren Mauer. Politik und Kultur in der DDR 1971-1990. Bremen: Edition Temmen 1990.

Grüning, Hans-Georg: Die zeitgenössische Literatur Südtirols. Probleme, Profile, Texte. Ancona: Casa Editrice Nuove Ricerche 1992.

Haas, Birgit: Modern German Political Drama 1980-2000. Rochester/N.Y.: Camden House 2003.

Haas, Birgit: Theater der Wende – Wendetheater. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004.

Haas, Birgit (Hrsg.): Macht. Performativität, Performanz und Polittheater seit 1990. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005.

Hage, Volker: Schriftproben. Zur deutschen Literatur der achtziger Jahre. Reinbek: Rowohlt 1990.

Hage, Volker: Propheten im eigenen Land. Auf der Suche nach der deutschen Literatur. München: dtv 1999.

Hallberg, Robert v. (Hrsg.): Literaty intellectuals and the dissolution of state. Professionalism and conformity in the GDR. Chikago: University of Chikago Press 1996.

Haller, Miriam: Das Fest der Zeichen. Schreibweisen des Festes im modernen Drama. Köln, Weimar: Böhlau 2002 (=Kölner Germanistische Studien NF 2).

Hamann, Christof: Grenzen der Metropole: New York in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag 2001.

Hamm, Horst: Fremdgegangen – freigeschrieben. Einführung in die deutschsprachige Gastarbeiterliteratur. Würzburg: Königshausen & Neumann 1988.

Harbers, Henk (Hrsg.): Postmoderne Literatur in deutscher Sprache: Eine Ästhetik des Widerstands? Amsterdam: rodopi 2000.

Harms, Wolfgang (Hrsg.): Text und Bild, Bild und Text. DFG-Symposium 1988. Stuttgart: Metzler 1990.

Hartges, Marcel/ Lüdke, Martin/ Schmidt, Delf (Hrsg.): Literaturmagazin No. 37: Pop Technik Poesie. Die nächste Generation. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1996.

Hautzinger, Nina: Vom Buch zum Internet? Eine Analyse der Auswirkungen hypertextueller Strukturen auf Text und Literatur. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag 1999.

Hecken, Thomas (Hrsg.): Der Reiz des Trivialen. Künstler, Intellektuelle und die Popkultur. Opladen: Westdeutscher Verlag 1997.

Heckmann, Herbert (Hrsg.): Literatur aus dem Leben. Autobiographische Tendenzen in der Gegenwartsliteratur. Beobachtungen, Erfahrungen, Belege. München: Hanser 1984.

Heckmann, Herbert (Hrsg.): Angst vor Unterhaltung? Über einige Merkwürdigkeiten unseres Literaturverständnisses. München: Hanser 1986.

Heckmann, Herbert / Dette, Gerhard: Erfahrung und Fiktion. Arbeitswelt in der deutschen Literatur der Gegenwart. Frankfurt/M.: Fischer 1993.

Heibach, Christine: Literatur im Internet. Theorie und Praxis einer kooperativen Ästhetik. Berlin: dissertation.de 2000, auch: <http://www.dissertation.de/PDF/ch267.pdf>

Heibach, Christiane: Literatur im elektronischen Raum. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2003.

Heinze, Hartmut: Migrantenliteratur in der Bundesrepubik Deutschland. Bestandsaufnahme und Entwicklungstendenzen zu einer multikulturellen Literatursynthese. Berlin: Express Edition 1986.

Herholz, Gerd (Hrsg.): Experiment Wirklichkeit. Renaissance des Erzählens? Poetikvorlesungen und Vorträge zum Erzählen in den 90er Jahren. Essen: Klartext 1998.

Herrmann, Britta: Töchter des Ödipus. Zur Geschichte eines Erzählmusters in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts. Tübingen: Stauffenburg 2001.

Herzmann, Herbert (Hrsg.): Literaturkritik und erzählerische Praxis. Tagungsakten des internationalen Symposiums Univ. College, Dublin, 14.-16. Februar 1993. Tübingen: Stauffenburg 1995.

Hess, Sabine / Lenz, Ramona (Hrsg.): Geschlecht und Globalisierung. Ein kulturwissenschaftlicher Streifzug durch transnationale Räume. Königstein/Ts.: ulrike Helmer 2001.

Hinck, Walter (Hrsg.): Gedichte und Interpretationen 7: Gegenwart II Stuttgart: Reclam 1997.

Hinck, Walter: Stationen der deutschen Lyrik. Von Luther bis in die Gegenwart. 100 Gedichte mit Interpretationen. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 2000.

Hiß, Guido: Synthetische Visionen. Theater als Gesamtkunstwerk von 1800 bis 2000. München: epodium 2005.

Hoffmann, Dieter: Arbeitsbuch Deutschsprachige Lyrik seit 1945. Tübingen, Basel: Francke 1998.

Hoeps, Thomas: Arbeit am Widerspruch. „Terrorismus“ in deutschen Romanen und Erzählungen (1837-1992). Dresden: Thelem 2001 (=Arbeiten zur neueren deutschen Literatur 8).

Holdenried, Michaela: Im Spiegel ein Anderer. Erfahrungskrise und Subjektdiskurs im modernen autobiographischen Roman. Heidelberg: Winter 1991.

Holert, Tom / Terkessiodis, Mark (Hrsg.): Mainstream der Minderheiten. Pop in der Kontrollgesellschaft. Berlin: Edition ID-Archiv 1996.

Holzner, Johann (Hrsg.): Literatur in Südtirol. Innsbruck u.a.: Studien-Verlag 1997 (=Schriftenreihe Literatur des Instituts für Österreichkunde 2).

Honnef, Theo: Heinrich von Kleist in der Literatur der DDR. New York u.a.: Lang 1989 (=DDR-Studien 4).

Honsza, Norbert / Mechtenberg, Theo (Hrsg.): Die Rezeption der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur nach der Wende 1989. Wrocław: FRI 1997.

Hoppe, Almut / Kammler, Clemens (Hrsg.): Zeitgenössisches Theater und Unterricht. [Themenheft der] Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 48 (2001), H. 3.

Hoppe, Almut / Kaulen, Heinrich (Hrsg.): Lyrik in der Schule. [Themenheft der] Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 51 (2004), Heft 4.

Hörisch, Jochen / Winkels, Hubert: Das schnelle Altern der neuesten Literatur. Essays zu deutschsprachigen Texten zwischen 1968-1984. Düsseldorf: Claassen 1985.

Hörnigk, Frank: Deutschsprachige Dramatik der 90er Jahre. Berlin: Theater der Zeit 1997.

Horrocks, David / Kolinsky, Eva (Hrsg.): Turkish culture in German society today. Providence/RI u.a.: Berkahn Books 1996.



Horstmann-Nash, Ursula: Die Grenzen der Nation. Nationale Identität und Fremdheit in literarischen Diskursen deutscher Vereinigungen (1870/71 und 1989/90). Diss. Ann Arbor (Mich.) 1999.

Howard, Mary (Hrsg.): Interkulturelle Konfigurationen. Zur deutschsprachigen Erzählliteratur von Autoren nichtdeutscher Herkunft. München: Iudicium 1997.

Hubert, Martin: Politisierung der Literatur – Ästhetisierung der Politik. Eine Studie zur literaturgeschichtlichen Bedeutung der 68er Bewegung in der Bundesrepublik Deutschland. Frankfurt/M. u.a.: Lang 1992.

Huberth, Franz: Aufklärung zwischen den Zeilen. Stasi als Thema in der Literatur. Köln, Weimar: Böhlau 2003.

Hussel, Elke: Marcel Reich-Ranicki und das „Literarische Quartett“ im Lichte der Systemtheorie. Marburg: Tectum 2000.

Huysen, Andreas / Scherpe, Klaus R. (Hrsg.): Postmoderne. Zeichen eines kulturellen Wandels. Reinbek: Rowohlt 1986.

Ingen, Ferdinand van / Labrousse, Gerd (Hrsg.): Literaturszene Bundesrepublik Deutschland. Ein Blick von draußen. Amsterdam: Rodopi 1988 (=Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 25).

Innerhofer, Roland: Die Grazer Autorenversammlung (1973-1983). Zur Organisation einer „Avantgarde“. Wien u.a.: Böhlau 1985.

Interpretationen. Romane des 20. Jahrhunderts. Bd. 3. Stuttgart: Reclam 2003.

Jabłkowska, Joanna: Literatur ohne Hoffnung. Die Krise der Utopie in der deutschen Gegenwartsliteratur. Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verlag 1993.

Jacobs, Dietmar: Untersuchungen zum DDR-Berufskabarett in der Ära Honecker. Frankfurt/M. u.a.: Lang 1996 (=Kölner Studien zur Literaturwissenschaft 8).

Jäger, Ludwig / Stanitzek, Georg (Hrsg.): Transkribieren. Medien/Lektüre. München: Fink 2002.

Jankowsky, Karen / Love, Carla (Hrsg.): Other Germanies. Questioning Identity in Women's Literature and Art. Albany: Suny Press 1997.

Jannidis, Fotin (Hrsg.): Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs. Tübingen: Niemeyer 1999.

Janssen-Zimmermann, Antje: Die alte Kunst Geschichten zu erzählen. Inszenierte Narrationen in Talkshow-Formaten. Ein Beitrag zur Erzähltheorie. Frankfurt/M. u.a.: Lang 2005.

Jarmatz, Klaus: Wirklichkeit und Poesie. Halle, Leipzig: Mitteldeutscher Verlag 1989.

Jordan, Lothar /Woesler, Winfried (Hrsg.): Lyrikertreffen Münster. Gedichte und Aufsätze. Bielefeld: Aisthesis 1993.

Jucker, Rolf (Hrsg.): Zeitgenössische Utopieentwürfe in Literatur und Gesellschaft. Zur Kontroverse seit den achtziger Jahren. Amsterdam, Atlanta: Rodopi 1997.

Jung, Thomas (Hrsg.): Alles nur Pop? Anmerkungen zur populären und Pop-Literatur seit 1990. Frankfurt/M. u.a.: Lang 2002 (=Osloer Beiträge zur Germanistik 32).

Jung, Werner (Hrsg.): Was bleibt - von der deutschen Gegenwartsliteratur? Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 31 (2001), H. 124 [Sonderheft].

Kaiser, Paul / Petzold, Claudia (Hrsg.): Bohème und Diktatur in der DDR. Gruppen, Konflikte, Quartiere 1970 bis 1989. Katalog zur Ausstellung des Deutschen Historischen Museums vom 4. September bis 16. Dezember 1997. Berlin: Fannei & Walz 1997.

Kallin, Britta: Staging ethnicity, gender, and nation. German-Language drama by female playwrights (1990-1996). Ann Arbor: ProQuest 2001 [Microfiche].

Kammermeier, Medard: Die Lyrik der neuen Subjektivität. Frankfurt/M. u.a.: Lang 1986 (=Regensburger Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft B 32).

Kammler, Clemens / Thorsten Pflugmacher (Hrsg.): Deutschsprachige Gegenwartsliteratur seit 1989. Zwischenbilanzen – Analysen – Vermittlungsperspektiven: Synchron 2004.

Kämper-van den Boogard, Michael: Ästhetik des Scheiterns. Studien zu Erzähltexten von Botho Strauß, Jürgen Theobaldy, Uwe Timm u.a. Stuttgart: Metzler 1992.

Kämper-van den Boogard, Michael (Hrsg.): Das Literatursystem der Gegenwart und die Gegenwart der Schule. Festschrift für Werner Schlotthaus zur Emeritierung. Baltmannsweiler: Schneider-Verlag Hohengehren 1997.

Kamphusmann, Thomas: Literatur auf dem Rechner. Stuttgart, Weimar: Metzler 2001.

Karakus, Mahmut: Interkulturelle Konstellationen. Deutsch-türkische Begegnungen in deutschsprachigen Romanen der Gegenwart. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006.

Käsmayr, Benno: Die sogenannte Alternativpresse. Gersthofen: Maro 1984.

Kaufmann, Eva: Aussichtsreiche Randfiguren. Neubrandenburg: federchen 2000.

Kegelmann, René: „An den Grenzen des Nichts, dieser Sprache...“ Zur Situation rumäniendeutscher Literatur der achtziger Jahre in der Bundesrepublik Deutschland. Bielefeld: Aisthesis 1995.

Kehrberg, Brigitte: Der Kriminalroman der DDR 1970-1990. Hamburg: Kovač 1998 (=Poetica 28)

Keidel, Matthias: Die Wiederkehr der Flaneure. Literarische Flanerie und flanierendes Denken zwischen Wahrnehmung und Reflexion. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006.

Keiner, Sabine: Emanzipatorische Mädchenliteratur 1980-1990. Entpolarisierung der Geschlechterbeziehungen und die Suche nach weiblicher Identität. Frankfurt/M. u.a.: Lang 1994.

Keitel, Evelyne: Kriminalromane von Frauen für Frauen. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1998.

Kemper, Peter (Hrsg.): „Postmoderne“ oder Der Kampf um die Zukunft. Die Kontroverse in Wissenschaft, Kunst und Gesellschaft. Frankfurt/M.: Fischer 1988.

Kemper, Peter / Langhoff, Thomas / Sonnenschein, Ulrich (Hrsg.): alles so schön bunt hier. Die Geschichte der Popkultur von den Fünfzigern bis heute. Leipzig: Reclam 2001.

Kesting, Marianne: Die Einwanderung in den Kopf. Warum phantastische Literatur? Wetzlar: Phantastische Bibliothek 1999.

Kirchenwitz, Lutz: Folk, Chanson und Liedermacher in der DDR. Chronisten, Krieger, Kaisergeburtstagsänger. Berlin: Dietz 1993.

Kirchner, Verena: Im Bann der Utopie. Ernst Blochs Hoffungsphilosophie in der DDR-Literatur. Heidelberg: Winter 2002.

Klages, Norgard: Look back in anger. Mother-daughter relationships in women's autobiographical writings of the 1970s and 1980s. New York u.a.: Lang 1995.

Klatt, Gudrun (Hrsg.): Passagen. DDR-Literatur aus französischer Sicht. Halle, Leipzig: Mitteldeutscher Verlag 1989.

Klein, Dorothea (Hrsg.): Lektüren für das 21. Jahrhundert. Schlüsseltexte der deutschen Literatur von 1200 bis 1990. Würzburg: Königshausen & Neumann 2000.

Klepper, Martin / Mayer, Ruth / Schneck, Ernst-Peter: Hyperkultur. Zur Fiktion des Computerzeitalters. Berlin, New York: de Gruyter 1996.

Klier, Walter: Es ist ein gutes Land. Österreich in den neunziger Jahren. Wien u.a.: Deuticke 1995.

Kloetzer, Sylvia: Mitläufer und Überläufer. Erzählte Ich-Krise in der DDR-Literatur der achtziger Jahre. Ann Arbor (Mich.) 1998.

Klotz, Johannes / Wiegel, Gerd (Hrsg.): Geistige Brandstiftung? Die Walser-Bubis-Debatte. Köln: PapyRossa 1999.

Knapp, Gerhard P. / Labrousse, Gerd (Hrsg.): 1945-1995. Fünfzig Jahre deutschsprachiger Literatur in Aspekten. Amsterdam, Atlanta: Rodopi 1995 (=Amsterdamer Beiträge zur Germanistik 38/39).

Knobloch, Han-Jörg / Koopmann, Helmut (Hrsg.): Deutschsprachige Gegenwartsliteratur. Tübingen: Stauffenburg 1997.

Knöfler, Markus / Plener, Peter / Zalán, Péter (Hrsg.): Die Lebenden und die Toten : Beiträge zur österreichischen Gegenwartsliteratur. Budapest: Germanistisches Institut 2000 (=Budapester Beiträge zur Germanistik 35).

Koch, Lennart: Ästhetik und Moral bei Christa Wolf und Monika Maron. Der Literaturstreit von der Wende bis zum Ende der neunziger Jahre. Frankfurt/M. u.a.: Lang 2001.

Köbler, Verena: Jugend thematisierende Literatur junger autorInnen. Postadoleszente Identitäten an der Wende vom 20. zum 21. Jahrhundert. Frankfurt/M. u.a.: Lang 2005 (=Kinder- und Jugendkultur, -literatur und -medien 37).

Koebner, Thomas (Hrsg.): Tendenzen der deutschen Gegenwartsliteratur. 2. Aufl. Stuttgart: Kröner 1984.

Köhler, Andrea / Moritz, Rainer (Hrsg.): Maulhelden und Königskinder. Zur Debatte über die deutschsprachige Gegenwartsliteratur. Leipzig: Reclam 1991.

Köhler, Michaela: Wertung in der Literaturkritik. Bewertungskriterien und sprachliche Ausdrucksmöglichkeiten des Bewertens in journalistischen Rezensionen zeitgenössischer Literatur. Würzburg 2000 [Diss.].

Köhnen, Ralph / Scholz, Sebastian (Hrsg.): Die Medialität des Traumas. Eine Archäologie der Gegenwartskultur. Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 2006.

Kohpeiß, Ralph: Der historische Roman der Gegenwart in der Bundesrepublik Deutschland. Ästhetische Konzeption und Wirkungsintention. Stuttgart: M & P 1993.

Kondrič Horvat, Vesna: Der eigenen Utopie nachspüren. Zur Prosa der deutschsprachigen Autorinnen in der Schweiz zwischen 1970 und 1990, dargestellt am Werk Gertrud Leuteneggens und Hanna Johansens. Bern u.a.: Lang, 2002.

konkret Literatur Nr. 26, 2001/2002: Deutsche Pöpliteratur [u.a.].

Konuk, Kader: Identitäten im Prozeß. Literatur von Autorinnen aus und in der Türkei in deutscher, englischer und türkischer Sprache. Essen: Die Blaue Eule 1997.

Kopp-Marx, Michaela: Zwischen Petrarca und Madonna. Der Roman der Postmoderne. München: Beck 2005.

Kormann, Julia: Literatur und Wende. Ostdeutsche Autorinnen und Autoren nach 1989. Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag 1999.

Korte, Hermann: Geschichte der deutschen Lyrik seit 1945. Stuttgart: Metzler 1989.

Korte, Hermann: Lyrik von 1945 bis zur Gegenwart. Interpretation. 2., korrigierte Auflage. München: Oldenbourg 2000.

Korte, Hermann: Deutschsprachige Literatur seit 1945. 2., völlig neu bearbeitete Auflage. Stuttgart, Weimar: Metzler 2004.

Korte, Hermann: Zurückgekehrt in den Raum der Gedichte. Deutschsprachige Lyrik der 1990er Jahre. Münster: Lit 2004.

Koschmal, Walter (Hrsg.): Perspektiven sorbischer Literatur. Köln u.a.: Böhlau 1993.

Koschmal, Walter: Grundzüge sorbischer Kultur. Eine typologische Betrachtung. Bautzen: Domowina 1995.

Kosta, Barbara / Kraft, Helga (Hrsg.): Writing Against Boundaries. Nationality, Ethnicity and Gender in the German-speaking Context. Amsterdam: Rodopi 2003.

Kraft, Thomas (Hrsg.): Aufgerissen. Zur Literatur der 90er Jahre. München: Piper 2000.

Kraft, Thomas: Schwarz auf weiß oder Warum die deutschsprachige Literatur besser ist als ihr Ruf. Idstein 2005.

Kramer, Sven (Hrsg.): Das Politische im literarischen Diskurs. Studien zur deutschen Gegenwartsliteratur. Opladen: Westdeutscher Verlag 1996.

Kramer, Sven: Auschwitz im Widerstreit. Zur Darstellung der Shoah in Film, Philosophie und Literatur. Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verlag 1999.

Krause, Thomas: „Die Fremde rast durchs Gehirn, das Nichts...“ Deutschlandbilder in den Texten der Banater Autorengruppe (1969-1991). Frankfurt/M.: Lang 1998 (=Studien zur Reiseliteratur- und Imagologieforschung 3).

Krebs, Gérard (Hrsg.): Schweiz 1998. Beiträge zur Sprache und Literatur der deutschen Schweiz. Helsinki: Germanistisches Institut der Universität Helsinki (=Der Gingko-Baum 16).

Kreuzer, Helmut: Pluralismus und Postmodernismus. Literatur- und Kulturgeschichte der 80er und frühen 90er Jahre in der Bundesrepublik Deutschland. 3. Aufl. Frankfurt/M. u.a.: Lang 1994.

Kritische Ausgabe. Zeitschrift der Fachschaft Germanistik an der Universität Bonn. 4. Jahrgang 2000, Heft 1: Popliteratur.

Krüger, Jonas Torsten: „unter sterbenden bäumen“. Ökologische Texte in Prosa, Lyrik und Theater. Eine Grüne Literaturgeschichte von 1945 bis 2000. Marburg: Tectum 2001.

Kubaczek, Martin / Tsuchiya, Masahiko (Hrsg.): Bevorzugt beobachtet. Zum Japanbild in der zeitgenössischen Literatur. München: iudicium 2005.

Kublitz-Kramer, Maria: Frauen auf Straßen. Topographien des Begehrens in Erzähltexten von Gegenwartautorinnen. München: Fink 1995.

Kuhlen Rainer: Hypertext. Ein nicht-lineares Medium zwischen Buch und Wissensbank. Berlin: Springer 1991.

- Kühn, Renate: Der poetische Imperativ. Interpretationen experimenteller Lyrik. Bielefeld: Aisthesis 1995.
- Kühte, Alexandra: Das Frauenbild der feministischen Zeitschrift Emma. Berlin: Wissenschaftlicher Verlag 2005.
- Künzel, Christine / Schönert, Jörg (Hrsg.): Autorinszenierungen. Autorschaft und literarisches Werk im Kontext der Medien. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006.
- Kurz, Paul Konrad. Zwischen Widerstand und Wohlstand. Zur Literatur der frühen 80er Jahre. Frankfurt/M.: Knecht 1986.
- Kurz, Paul Konrad: Apokalyptische Zeit. Zur Literatur der mittleren 80er Jahre. Frankfurt/M.: Knecht 1987.
- Kurz, Paul Konrad: Komm ins Offene. Essays zur zeitgenössischen Literatur. Frankfurt/M.: Knecht 1993.
- Labrousse, Gerd / Knapp, Gerhard P. (Hrsg.): Literarische Tradition heute. Deutschsprachige Gegenwartsliteratur in ihrem Verhältnis zur Tradition. Amsterdam: Rodopi 1988.
- Labrousse, Gerd / Visser, Anthonya: Im Blick halten. Lyrik der DDR. Neue Beiträge des Forschungsprojekts DDR-Literatur an der Vrije Universiteit Amsterdam. Amsterdam: Rodopi 1994.
- Lajarrige, Jacques: Vom Gedicht zum Zyklus. Strategien der Kontinuität in der modernen und der zeitgenössischen Lyrik. Innsbruck: Studien-Verlag 2000 (=Schriftenreihe Literatur des Instituts für Österreichkunde 10).
- Lammert, Angela / Diers, Michael / Kudielka, Robert / Mattenklott, Gert (Hrsg.): Topos Raum. Die Aktualität des Raumes in den Künsten der Gegenwart, Nürnberg: Verl. für Moderne Kunst 2005.
- Lamparter, Christiane: Der Exodus der Politik aus der bundesrepublikanischen Gegenwartsliteratur. Frankfurt/M. u.a.: Lang 1992.
- Landerl, Peter: Der Kampf um die Literatur. Literarisches Leben in Österreich seit 1980. Innsbruck: Studien Verlag 2005.
- Lange, Günter / Steffens, Wilhelm (Hrsg.): Moderne Formen des Erzählens in der Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart unter literarischen und didaktischen Aspekten. Würzburg: Königshausen & Neumann 1995.
- Lange, Sigrid: Authentisches Medium. Faschismus und Holocaust in ästhetischen Darstellungen der Gegenwart. Bielefeld: Aisthesis 1999.
- Langenhorst, Georg: Jesus ging nach Hollywood. Die Wiederentdeckung Jesu in Literatur und Film der Gegenwart. Düsseldorf: Patmos 1998.

Lappin, Eleonore / Schneider, Bernhard (Hrsg.): Die Lebendigkeit der Geschichte. (Dis)Kontinuitäten in Diskursen über den Nationalsozialismus. St. Ingbert: Röhrig 2001 (=Österreichische und internationale Literaturprozesse 13).

Lauinger, Horst: Zynismus in der Gegenwartsliteratur und seine Traditionen. Salzburg 1993 [Diss.].

Lederer, Rosemarie: Grenzgänger Ich. Psychosoziale Analysen zur Geschlechtsidentität in der Gegenwartsliteratur. Wien: Passagen 1998.

Lee, Hwa Young: Spaltung und Wiedervereinigung Deutschlands „in den Köpfen“. Studien zur Symbolik in Medien und Literatur. Bochum: Brockmeyer 1998.

Lee, Hyunseon: Geständniszwang und „Wahrheit des Charakters“ in der DDR-Literatur und ihre Bedeutung für die Theologie. Diskursanalytische Fallstudien. Stuttgart, Weimar 2000.

Leeder, Karen: Breaking Boundaries. A New Generation of Poets in the GDR. Oxford: Clarendon 1996.

Lehmann, Hans-Thies: Postdramatisches Theater. Essay. Frankfurt/M.: Verlag der Autoren 1999.

Lenschen, Walter (Hrsg.): Literatur übersetzen in der DDR. Bern: Lang 1998.

Le Rider, Jacques / Raullet, Gérard / Wunberg, Gotthart (Hrsg.): Verabschiedung der (Post-)Moderne. Eine interdisziplinäre Debatte. Tübingen: Narr 1986.

Le Rider, Jacques / Rinner, Fridun (Hrsg.): Les littératures de langue allemande en Europe centrale. Des lumières à nous jours. Paris: Presses Universitaires de Paris 1998.

Lermen, Birgit / Loewen, Matthias: Lyrik aus der DDR. Exemplarische Analysen. Paderborn u.a.: Schöningh 1987.

Leser, Joachim / Guntermann, Georg: Brauchen wir eine neue Gruppe 47? 55 Fragebögen zur Literatur. Bonn: Nenzel 1995 (=Beiträge zur deutschen Literatur des zwanzigsten Jahrhunderts 2).

Lichtenstein, Heiner (Hrsg.): Die Fassbinder-Kontroverse oder das Ende der Schonzeit. Königstein/Ts.: Athenäum 1986.

Liesegang, Torsten / Schmidt-Bergmann, Hansgeorg (Hrsg.): [Liter@tur](#). Computer/Literatur/Internet. Beiträge zu einer Theorie einer digitalen Literatur. Bielefeld: Aisthesis 2001.

Lindner, Bernd: Gegenwartsliteratur und junge Leser – eine literatursoziologische Studie. Berlin: DDR-Zentrum für Kinderliteratur 1989.

Literatur als Wegbereiterin zur geistig-kulturellen Einheit Deutschlands. Wechselseitige Wahrnehmungen ost- und westdeutscher Autoren. Symposium in Halle, 18.-20. Dezember 1995. Referate und Lesungen. Hrsg. v. Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft,

Forschung und Technologie. Berlin: Luisenstädtischer Bildungsverein / Edition Luisenstadt 1996 (=Berliner LeseZeichen 4/3-4).

Literatur als Wegbereiterin zur geistig-kulturellen Einheit Deutschlands. Distanzen überbrücken durch Dialog. Arbeiten mit Texten der Anthologie „Von Abraham bis Zwerenz“ in der Erwachsenenbildung zur Verbesserung der Verständigung zwischen Ost- und Westdeutschland. Fachtagung am Literarischen Colloquium Berlin vom 10.-12. November 1996. Referate und Lesungen. Hrsg. v. Deutschen Institut für Erwachsenenbildung, Frankfurt/M. Berlin: Luisenstädtischer Bildungsverein / Edition Luisenstadt 1997 (=Berliner LeseZeichen 5/2).

Literatur als Wegbereiterin zur geistig-kulturellen Einheit Deutschlands. Beiträge zur Umsetzung der Anthologie „Von Abraham bis Zwerenz“. Dokumentation von Fachtagungen der Volkshochschul-Landesverbände in der Bundesrepublik Deutschland in Leipzig, München, Wolfenbüttel. 1996. Hrsg. v. Volker Otto. Bonn: Deutscher Volkshochschulverband 1997.

Literatur der 90er Jahre. Dokumentation des 6. Bayerisch-Sächsisch-Thüringer Germanistenkongresses vom 7.-9. Mai 1998 in Bamberg. Bearbeitet v. Hermann Ruch. Dillingen: Akademie für Lehrerfortbildung und Personalführung 2000.

Literatur der Wende. Kann Literatur zur geistig-kulturellen Einheit beitragen? Berlin: Luisenstädtischer Bildungsverein / Edition Luisenstadt 1996 (=Berliner LeseZeichen 4/8).

Literatur während der Wendezeit. Ein Beitrag zur geistig-kulturellen Einheit in Deutschland. Symposium in Katlenburg bei Göttingen, 14.-17. November 1994. Referate und Lesungen. Hrsg. v. Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft, Forschung und Technologie. Berlin: Luisenstädtischer Bildungsverein / Edition Luisenstadt 1995 (=Berliner LeseZeichen 3/6-7).

Littérature d’Autriche. Paris: Europe 2001 (=Europe 866/67).

Loh, Hannes / Güngör, Murat : Fear of a Kanak Planet. HipHop zwischen Weltkultur und Nazi-Rap. Höfen: Hannibal 2002.

Loquai, Franz: Das literarische Schafott. Über Literaturkritik im Fernsehen. Eggingen: edition isele 1995.

Lösel, Michael (Hrsg.): Briefe & Taten. Eine Auseinandersetzung. Eine Einführung in die phantastische Literatur. Eine Chronik des Literaturkreises ehemalige Bleichstraße. Lauf: Fahner 1996.

Löser, Philipp: Mediensimulation als Schreibstrategie. Film, Mündlichkeit und Hypertext in postmoderner Literatur. Göttingen: Vandenhoeck & Rupprecht 1999.

Loetscher, Hugo: Lesen statt klettern. Aufsätze zur literarischen Schweiz. Zürich: Diogenes 2003.

Lubich, Frederick Alfred: Wendewelten. Paradigmenwechsel in der deutschen Literatur- und Kulturgeschichte nach 1945. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002.



Luchsinger, Martin: Mythos Italien. Denkbilder des Fremden in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Köln u.a.: Böhlau 1996.

Lucius, Wulf D. von: Verlagswirtschaft. Ökonomische, rechtliche und organisatorische Grundlagen. Konstanz: UVK 2005.

Lüdde, Marie-Elisabeth: Die Rezeption, Interpretation und Transformation biblischer Motive und Mythen in der DDR-Literatur und ihre Bedeutung für die Theologie. Berlin, New York: de Gruyter 1993.

Ludorowska, Halina (Hrsg.): Das Mythische und Utopische in der deutschsprachigen Literatur der Gegenwart. Lublin: Wydawn. Uniw. Marii Curie-Sklodowskiej 1991 (=Litteraria Lublinensia 6).

Lützel, Paul Michael (Hrsg.): Poetik der Autoren. Frankfurt/M.: Fischer 1994.

Lützel, Paul Michael (Hrsg.): Spätmoderne und Postmoderne. Beiträge zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Frankfurt/M.: Fischer 1991.

Lützel, Paul Michael (Hrsg.): Poetik der Autoren. Beiträge zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Frankfurt/M.: Fischer 1994.

Lützel, Paul Michael (Hrsg.): Schreiben zwischen den Kulturen. Beiträge zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Frankfurt/M.: Fischer 1996.

Lützel, Paul Michael (Hrsg.): Schriftsteller und „Dritte Welt“. Studien zum postkolonialen Blick. Tübingen: Stauffenburg 1998 (=Studien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur 8).

Lützel, Paul Michel (Hrsg.): Räume der literarischen Postmoderne. Gender, Performativität, Globalisierung. Tübingen: Stauffenburg 2000 (=Studien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur 11).

Lützel, Paul Michael: Postmoderne und postkoloniale deutschsprachige Literatur. Diskurs – Analyse – Kritik. Bielefeld: Aisthesis 2005.

Magris, Claudio: Der habsburgische Mythos in der österreichischen Literatur. Wien: Zsolnay 2000.

Mann, Ekkehard: Untergrund, autonome Literatur und das Ende der DDR. Eine systemtheoretische Analyse. Frankfurt/M. u.a.: Lang 1996.

Marchart, Oliver: Neoismus. Avantgarde und Selbsthistorisierung. Klagenfurt, Wien: Edition Selene 1997.

Matejovski, Dirk / Kittler, Friedrich (Hrsg.): Literatur im Informationszeitalter. Frankfurt/M.: Campus 1996.

Matt, Beatrice von: Antworten. Die Literatur der deutschsprachigen Schweiz in den 80er Jahren. Zürich: Neue Zürcher Zeitung 1991.

Matt, Beatrice von: Frauen schreiben die Schweiz. Aus der Literaturgeschichte der Gegenwart. Frauenfeld: Huber 1998.

Matt, Peter von: Die tintenblauen Eidgenossen. Über die literarische und politische Schweiz. München, Wien: Hanser 2001.

Mattern, Ralf: Verbotene Lieder! Verlorene Lieder? Texte aus der DDR 1984-1989. Wernigerode: [Selbstverlag] 2001.

Mauelshagen, Claudia: Der Schatten des Vaters. Deutschsprachige Väterliteratur der siebziger und achtziger Jahre. Frankfurt/M. u.a.: Lang 1995.

Maurach, Martin: Das experimentelle Hörspiel. Eine gestalttheoretische Analyse. Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag 1995.

Mayer, Hans: Die unerwünschte Literatur. Deutsche Schriftsteller und Bücher 1968-1985. Berlin: Siedler 1989.

Mayer, Hans: Wendezeiten. Über Deutsche und Deutschland. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1993.

McVeigh, Josef: Kontinuität und Vergangenheitsbewältigung in der österreichischen Literatur nach 1945. Wien: Braumüller 1988 (=Untersuchungen zur neueren Literatur Österreichs 10).

Mein, Georg: Erzählungen der Gegenwart von Judith Hermann bis Bernhard Schlink. München: Oldenbourg 2005 (=Oldenbourg Interpretationen Bd.104).

Menasse, Robert: Die sozialpartnerschaftliche Ästhetik. Essays zum österreichischen Geist. Wien: Sonderzahl 1990.

Metelmann, Jörg (Hrsg.): Porno\_Pop. Sex in der Oberflächenwelt. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005 (=Film – Medien – Diskurs 8).

Mettauer, Adrian / Pross, Wolfgang / Sorg, Reto (Hrsg.): Zukunft der Literatur – Literatur der Zukunft. Gegenwartsliteratur und Literaturwissenschaft. München: Fink 2003.

Meyer, Andreas (Red.): Kriminalhörspiele 1924-1994. Eine Dokumentation. Potsdam: Verlag für Berlin-Brandenburg 1998.

Miklin, Richard: Wien. Literarische Spaziergänge durch Vergangenheit und Gegenwart. Stuttgart: Klett-Cotta 2000.

Millner, Alexandra: Spiegelwelten Weltenspiegel. Zum Spiegelmotiv bei Elfriede Jelinek, Adolf Muschg, Thomas Bernhard, Albrecht Drach. Wien: Braumüller 2004 (=Wiener Arbeiten zur Literatur 19).

Minorities in German Literatur. New German Critique 46 (1989). Special Issue.

Młynk, Jurij / Scholze, Dietrich: Stawizny serbskeho dźiwadła 1862–2002. Geschichte des sorbischen Theaters 1862–2002. Bautzen: Domowina 2003.

Monteath, Peter / Alter, Reinhard (Hrsg.): Kulturstreit – Streitkultur. German literature since the wall. Amsterdam u.a.: Rodopi 1996.

Moraldo, Sandro M. (Hrsg.): Mord als kreativer Prozess. Zum Kriminalroman der Gegenwart in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Heidelberg: Winter 2005.

Motté, Magda: Auf der Suche nach dem verlorenen Gott. Religion in der Literatur der Gegenwart. Mainz: Matthias-Grünwald-Verlag 1997 (=Theologie und Literatur 6).

Mueller, Elvira Y.: Frauen zwischen „Nicht-mehr“ und „Noch-nicht“. Weibliche Entwicklungsprozesse in der Literatur von Autorinnen der Gegenwart zwischen 1975 und 1990. Bern u.a.: Lang 1994.

Müller-Rückert, Gabriele: Frauenleben und Geschlechterverhältnis in der ehemaligen DDR. Weibliche Lebenswelten im Spiegel literarischer „Frauengeschichten“ und sozialwissenschaftlicher Auswertung. Bielefeld: Kleine 1993.

Münker, Stefan / Roesler, Alexander (Hrsg.): Mythos Internet. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1997.

Nagelschmidt, Ilse / Hanke, Alexandra / Müller-Dannhausen, Lea / Schröter, Melanie (Hrsg.): Zwischen Trivialität und Postmoderne. Literatur von Frauen in den 90er Jahren. Frankfurt/M. u.a.: Lang 2002.

Naumann, Michael (Hrsg.): Die Geschichte ist offen. DDR 1990 – Hoffnung auf eine neue Republik. Schriftsteller aus der DDR über die Zukunftschancen ihres Landes. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1990.

Nause, Tanja: Inszenierung von Naivität. Tendenzen und Ausprägungen einer Erzählstruktur der Nachwendeliteratur. Leipzig: Universitätsverlag 2002.

Nayhauss, Hans-Christoph von: Einsichten und Ordnungsversuche. Studien zur Gegenwartsliteratur und Literatur-Rezeption in der Gegenwart. Bern u.a.: Lang 1998.

Net.Art. Rebellen im Internet. Themenheft von du – Die Zeitschrift der Kultur, Nr. 711, November 2000.

Newman, Rafael / Schweizerischer Schriftsteller-Verband (Hrsg.): Neuere jüdische Literatur in der Schweiz. Zürich: Limmat 2001.

Nolden, Thomas: Junge Jüdische Literatur. Konzentrisches Schreiben in der Gegenwart. Würzburg: Königshausen & Neumann 1995.

Nutz, Walter: Trivialliteratur und Popkultur. Vom Hefromanleser zum Fernsehzuschauer. Eine literatursoziologische Analyse unter Einschluß der Trivialliteratur der DDR. Opladen: Westdeutscher Verlag 1999.

Oberwalleney, Barbara: Heterogenes Schreiben. Positionen der deutschsprachigen jüdischen Literatur (1986-1998). München: iudicium 2001 (=Cursus 19).

O’Dochartaigh, Pól (Hrsg.): Jews in German literature since 1945. German-Jewish literature? Amsterdam u.a.: Rodopi 2000.

Ohmer, Anja: Gefährliche Bücher? Zeitgenössische Literatur im Spannungsfeld zwischen Kunst und Zensur. Baden-Baden: Nomos 2000.

Onat, Ali Murat: Die Literatur türkischer Migranten in der Bundesrepublik Deutschland. Die Literatur der zweiten türkischen Migrantengeneration als Literatursynthese, Spiegelbild einer multikulturellen Gesellschaft und getätigter Integration. [Mskript., Kopie erhältlich über UB Osnabrück]

Oppen, Karoline von: The role of the writer and the press in the unification of Germany, 1989-1990. New York u.a.: Lang 2000.

Oppermann, Katharina: Untersuchungen zur deutschsprachigen Literatur in der Bundesrepublik Deutschland lebender griechischer Autorinnen und Autoren. Magisterarbeit Frankfurt/M.

Ortheil, Hanns-Josef: Schauprozesse. Beiträge zur Kultur der 80er Jahre. München: Piper 1990.

Ortmann, Sabrina: Netz Literatur Projekt. Entwicklung einer neuen Literaturform von 1960 bis heute. Berlin: berlinerzimmer.de 2001.

Ott, Paul (Hrsg.): Mord im Alpenglühen. Der Schweizer Kriminalroman. Geschichte und Gegenwart. Wuppertal: Nordpark 2005 (=Krimi-Kritik 4).

Owen, Ruth J.: The poet's role. Lyric responses to German unification, by poets from the GDR. Oxford 2000 [Diss.].

Pamperrien, Sabine: Versuch am untauglichen Objekt. Der Schriftstellerverband der DDR im Dienst der sozialistischen Ideologie. Frankfurt/M. u.a.: Lang 2004.

Johannes G. Pankau: Pop-Pop-Populär. Pöpliteratur und Jugendkultur. Oldenburg: Universitätsverlag Aschenbeck & Isensee 2004.

Pape, Walter (Hrsg.): 1870/71-1989/90. German unifications and the change of literary discourse. Berlin: de Gruyter 1993.

Patzelt, Birgit: Phantastische Kinder- und Jugendliteratur der 80er und 90er Jahre. Strukturen – Erklärungsstrategien – Funktionen. Frankfurt/M. u.a.: Lang 2001.

Paul, Markus: Sprachartisten – Weltverbesserer. Bruchlinien in der österreichischen Literatur nach 1960. Innsbruck: Institut für Germanistik 1991 (=Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft. Germanistische Reihe 44).

Petz, Julia: Realism and Reality in Helga Schubert, Helga Königsdorf and Monika Maron. Frankfurt/M.: Lang 2003.

Picardi-Montesardo, Anna: Die Gastarbeiter in der Literatur der Bundesrepublik Deutschland. Berlin: Express-Edition 1985.

Pinkert, Ernst-Ulrich (Hrsg.): Deutschlands „innere Einheit“. Traum oder Alptraum, Ziel oder Zwangsvorstellung? Kopenhagen: Text und Kontext 1998.

Platen, Edgar: Erinnernte und erfundene Erfahrung. Zur Darstellung von Zeitgeschichte in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur. München: iudicium 2000.

Plowman, Andrew: The radical subject. Social change and the self in recent German autobiography. Bern u.a.: Lang 1998.

Politycki, Matthias: Die Farbe der Vokale. Von der Literatur, den 78ern und dem Gequake satter Frösche. München: Luchterhand 1998.

Pollet, Jean-Jacques: Introduction à la nouvelle fantastique allemande. Paris: Éditions Nathan 1997.

Pop und Literatur. Mainz: Ventil 1999 (=Testcard 7).

Porombka, Stephan: Hypertext. Zur Kritik des digitalen Mythos. München: Fink 2001.

Poschmann, Gerda: Der nicht mehr dramatische Theatertext. Aktuelle Bühnenstücke und ihre dramaturgische Analyse. Tübingen: Niemeyer 1997 (=Theatron 22).

Die Postmoderne: Ende der Avantgarde oder Neubeginn? Essays. Eggingen: edition isele 1991.

Preußner, Heinz-Peter: Mythos als Sinnkonstruktion. Die Antikenprojekte von Christa Wolf, Heiner Müller, Stefan Schütz und Volker Braun. Köln, Weimar: Böhlau 2000.

Preußner, Heinz-Peter: Letzte Welten. Deutschsprachige Gegenwartsliteratur diesseits und jenseits der Apokalypse. Heidelberg: Winter 2003 (=Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 193).

Probul, Amrei: Immigrant\*innenliteratur im deutschsprachigen Raum. Ein kurzer Überblick. Frankfurt/M.: R.G. Fischer 1997.

Prunitsch, Christian: Sorbische Lyrik des 20. Jahrhunderts. Untersuchungen zur Evolution der Gattung. Bautzen: Domowina 2001 (=Schriften des Sorbischen Instituts 29).

Rätsch, Silvia H.: Lieben zu zweit. Das Problem der „Beziehung“ als Partnerschaftsmodell in der deutschen Gegenwartsliteratur. München: tuduv 1992.

Rau, Anja: What you click is what you get? Die Stellung von Autoren und Lesern in interaktiver digitaler Literatur. Verlag im Internet: dissertation.de 2000.

Reeg, Ulrike: Schreiben in der Fremde. Literatur nationaler Minderheiten in der Bundesrepublik Deutschland. Essen: Klartext: 1988.

Reichel, Peter: Signaturen und Lesarten. Zur Dramatik der jungen Autorengeneration. Halle, Leipzig: Mitteldeutscher Verlag 1989.

- Reid, James H.: Writing without taboos. The new East German Literature. Oxford: Berg 1990.
- Reimann, Kerstin E.: Schreiben nach der Wende – Wende im Schreiben? Literarische Reflexionen nach 1989/90. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007.
- Renner, Rolf Günter: Die postmoderne Konstellation. Theorie, Text und Kunst im Ausgang der Moderne. Freiburg: Rombach 1988.
- Reulecke, Anne-Kathrin: Geschriebene Bilder. Zum Kunst- und Mediendiskurs in der Gegenwartsliteratur. München: Fink 2002.
- Reunification. New German Critique 52 (1991). Special Issue.
- Richter, Karin / Riemann, Sabine (Hrsg.): Kinder, Literatur, „neue Medien“. Baltmannsweiler: Schneider-Verlag Hohengehren 2000 (=Diskussionsforum Deutsch 1).
- Riemer, Willy (hrsg.): After postmodernism. Austrian literature and film in transition. Riverside/Calif.: Ariadne 2000.
- Riha, Karl: Prämoderne – Moderne – Postmoderne. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1995.
- Ringmayr, Thomas G.: Humor und Komik in der deutschen Gegenwartsliteratur. Ann Arbor UMI 1999 [Mikrofiche].
- Ritter, Alexander: Deutsche Minderheitenliteraturen. Regionalliterarische und interkulturelle Perspektiven der Kritik. Mit einer Bibliographie zur Forschung. München: Südostdeutsches Kulturwerk 2001.
- Rönisch, Siegfried (Hrsg.): DDR-Literatur '89 im Gespräch. Berlin, Weimar: Aufbau 1990.
- Rösch, Heidi: Migrationsliteratur im interkulturellen Kontext. Eine didaktische Studie zur Literatur von Aras Ören, aysel Özakin, franco Biondi und Rafik Schami. Frankfurt/M.: IKO 1992.
- Rosellini, Jay Julian: Literary skinheads? Writing from the right in reunified Germany. West Lafayette/Ind.: Purdue University Press 2000.
- Ross, Werner (Hrsg.): Deutsche Schriftsteller – was wollen, können, sollen sie? Bonn: Bouvier 1996.
- Rossbacher, Brigitte: Illusions of progress. Christa Wolf and the critique of science in GDR women's literature. New York u.a.: Lang 2000 (=DDR-Studien 13).
- Roters-Ulrich, Elisabeth / Theißen, Ursula (Hrsg.): Schriftstellerinnen im Gespräch. Eine Dokumentation. Dülmen-Hiddingsel: Tende 1995.
- Roth, Jürgen: Kultur? Betrieb? Essays und Polemiken zu Literatur und Geistesleben. Münster: Westfälisches Dampfboot 1999.

Rother, Rainer: Die Gegenwart der Geschichte. Ein Versuch über Film und zeitgenössische Literatur. Stuttgart: Metzler 1990.

Rudolph, Dieter Paul (Hrsg.): Krimijahrbuch. Wuppertal: Nordpark.

Rüther, Günther: Kulturbetrieb und Literatur in der DDR. 2. Aufl. Köln: Verlag Wissenschaft und Politik 1988.

Rüther, Günther: „Greif zur Feder Kumpel“. Schriftsteller, Literatur und Politik in der DDR 1949-1990. Düsseldorf: Droste 1991.

Rüther, Günther (Hrsg.): Literatur in der Diktatur. Schreiben im Nationalsozialismus und DDR-Sozialismus. Paderborn u.a.: Schöningh 1997.

Sabalius, Romey (Hrsg.): Neue Perspektiven zur deutschsprachigen Literatur der Schweiz. Amsterdam u.a.: Rodopi 1997 (=Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 40).

Salzmann, Bertram: Schreiben im Angesicht des Schreckens. Globale Verantwortung als Thema und Herausforderung deutschsprachiger Literatur nach 1945. München: Fink 2002.

Sautter, Günter: Politische Entropie. Denken zwischen Mauerfall und dem 11. September 2001. Paderborn: Mentis 2002.

Schade, Sigrid / Tholen, Georg Christoph (Hrsg.): Konfigurationen zwischen Kunst und Medien. München: Fink 1999.

Schäfer, Frank: Kultbücher. Von „Schatzinsel“ bis „Pooh's Corner“ – eine Auswahl. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf 2000.

Schafer Scherrer, Doris: Schreiben Frauen anders? Klischees auf dem Prüfstand. Freiburg: Universitätsverlag 1998 (=Germanistica Friburgensia 17).

Scheidl, Günther: Ein Land auf dem rechten Weg? Die Entmythisierung der Zweiten Republik in der österreichischen Literatur von 1985 bis 1995. Wien: Braumüller 2003 (=Untersuchungen zur österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts 17).

Scheitler, Irmgard: Deutschsprachige Gegenwartsprosa seit 1970. Tübingen, Basel: Francke 2001.

Schenk, Klaus: Medienpoesie. Moderne Lyrik zwischen Stimme und Schrift. Stuttgart, Weimar: Metzler 2000.

Schenk, Klaus: Migrationsliteratur. Schreibweisen einer interkulturellen Moderne. Tübingen, Basel: Francke 2004.

Schenkel, Michael: Fortschritts- und Modernitätskritik in der DDR-Literatur. Prosatexte der achtziger Jahre. Tübingen: Stauffenburg 2000 (=Studien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur).

Scherreiks, Sandra: „Endlich der Richtige!“ Diskurse über Männlichkeit und ihre Spiegelung in Trivialromanen zwischen 1973 und 1996. Münster: Lit 2003.

Scherpe, Klaus R. (Hrsg.): Die Unwirklichkeit der Städte. Großstadtdarstellungen zwischen Moderne und Postmoderne. Reinbek: Rowohlt 1988.

Schichtel, Alexandra: Zwischen Zwang und Freiwilligkeit. Das Phänomen Anpassung in der Prosaliteratur der DDR. Opladen: Westdeutscher Verlag 1998.

Schilcher, Anita: Geschlechtsrollen, Familie, Freundschaft und Liebe in der Kinderliteratur der 90er Jahre. Studien zum Verhältnis von Normativität und Normalität im Kinderbuch und zur Methodik der Werteerziehung. Frankfurt/M. u.a.: Lang 2001 (=Kinder- und Jugendliteratur, -literatur und -medien 15).

Schindler, Nina (Hrsg.): Das Mordsbuch. Alles über Krimis. Frankfurt/M.: Büchergilde Gutenberg 1998.

Schirmacher, Frank (Hrsg.): Die Walser-Bubis-Debatte. Eine Dokumentation. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1999.

Schlant, Ernestine: Die Sprache des Schweigens. Die deutsche Literatur und der Holocaust. München: Beck 2001.

Schmale, Dagmar: Deutsche Pöpliteratur. Die Corporate Identity der „Neuen Leichtigkeit“. Magisterarbeit im Fachbereich Sprach- und Literaturwissenschaft der Universität Osnabrück im Juni 2002.

Schmeling, Manfred / Schmitz-Emans, Monika / Walstra, Kerst (Mithrsg.): Literatur im Zeitalter der Globalisierung. Würzburg : Königshausen & Neumann 2000 (=Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft 13).

Schmidt, Peter A. / Krohn, Tim (Red.): Der Stil ist eine Frage der Moral. Le style est une question de morale. Lo stile è una questione della morale. Essays zur literarischen Gesellschaftskritik der Jahrtausendwende. Hg. vom Schweizer Schriftstellerinnen- und Schriftsteller-Verband. Zürich: Nagel & Kimche 1999.

Schmidt-Bergmann, Hansgeorg / Liesegang, Torsten (Hrsg.): Liter@tur. Computer – Literatur – Internet. Bielefeld: Aisthesis 2001.

Schmidt-Dengler, Wendelin: Bruchlinien. Vorlesungen zur österreichischen Literatur 1945-1990. Salzburg, Wien: Residenz-Verlag 1995.

Schmidt-Dengler, Wendelin / Streitler, Katja (Hrsg.): Literaturkritik. Theorie und Praxis. Innsbruck u.a.: Studienverlag 1999 (=Schriftenreihe Literatur des Instituts für Österreichkunde 7).

Schmiedt, Helmut: Ringo in Weimar. Begegnungen zwischen Hochliteratur und Popularkultur. Würzburg: Königshausen & Neumann 1996.

Schmitt, Oliver Maria: Die schärfsten Kritiker der Elche. Die Neue Frankfurter Schule in Wort und Strich. Berlin: Alexander Fest 2001.



Schmitz, Helmut: *On Their Own Terms. The Legacy of National Socialism in post-1990 German Fiction*. Birmingham: University of Birmingham 2004.

Schmitz-Köster, Dorothee: *Trobadora und Cassandra und... Weibliches Schreiben in der DDR*. Köln: Pahl-Rugenstein 1989.

Schnaas, Ulrike: *Das Phantastische als Erzählstrategie in vier zeitgenössischen Romanen*. Stockholm: Almqvist & Wiksell International 2004.

Schneider, Wolfgang: *theatre for children – made in Germany. Nine contemporary plays*. Frankfurt/M.: Verlag der Autoren 1996.

Scholz, Hannelore / Merkel, Sven / Grützner, Ulrike / Heising, Uwe / Schulz, Manuela / Sondermann, Regine (Hrsg.): *ZeitStimmen. Betrachtungen zur Wende-Literatur*. Berlin: Trafo 2000.

Scholze, Dietrich (Hrsg.): *Im Wettstreit der Werte. Sorbische Sprache, Kultur und Identität auf dem Weg ins 21. Jahrhundert*. Bautzen: Domowina 2003.

Schönauer, Helmuth: *Rotz und Wasser. Materialien zur Tiroler Gegenwartsliteratur 1988-1999*. Innsbruck: edition Löwenzahn 1999.

Schöne, Lothar (Hrsg.): *Mephisto ist müde. Welche Zukunft hat das Theater?* Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1996.

Schöblier, Franziska: *Augen-Blicke. Erinnerung, Zeit und Geschichte in Dramen der neunziger Jahre*. Tübingen: Gunter Narr 2004 (=Forum Modernes Theater 33).

Schregel, Friedrich-Hermann: *Die Romanliteratur der DDR. Erzähltechniken, Leserlenkung, Kulturpolitik*. Wiesbaden: Verlag Wissenschaft und Politik 1991.

*Schriftstellerinnen und Schriftsteller der Gegenwart. Écrivaines et écrivains d'aujourd'hui. Scrittrici e scrittori d'oggi. Scripturas e scripturs da noss dis. Schweiz – Suisse – Svizzera – Svizra*. Aarau: Sauerländer, 2002.

Schröder, Hans Joachim: *Interviewliteratur zum Leben in der DDR. Zur literarischen, biographischen und sozialgeschichtlichen Bedeutung einer dokumentarischen Gattung*. Tübingen: Niemeyer 2001.

Schruff, Helene: *Wechselwirkungen. Deutsch-Jüdische Identität in erzählender Prosa der „Zweiten Generation“*. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag 2000 (=HASKALA. Wissenschaftliche Abhandlungen, hg. vom Moses-Mendelssohn-Zentrum für europäisch-jüdische Studien 20).

Schulz-Buschhaus, Ulrich / Stierle, Karlheinz (Hrsg.): *Projekte des Romans nach der Moderne*. München: Fink 1997.

Schulze-Reimpell, Werner (Hrsg.): *„Schlagt ihn tot, den Hund...“ Fragen und Antworten zur Kritik in der Erlebnisgesellschaft*. Hamburg: von Bockel 2000.

Schumacher, Claude (Hrsg.): Staging the Holocaust. The Shoah drama and performance. Cambridge: Cambridge University Press 1998.

Schumacher, Eckhard: Gerade Eben Jetzt. Schreibweisen der Gegenwart. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2003.

Schütte, Uwe: Die Poetik des Extremen. Ausschreitungen einer Sprache des Radikalen. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006.

Schütter, Birgit: Weibliche Perspektiven in der Gegenwartsliteratur. Frankfurt/M. u.a.: Lang 1999.

Schütz, Erhard / Döring, Jörg (Hrsg.): Text der Stadt – Reden von Berlin. Literatur und Metropole seit 1989. Berlin: Weidler 1999.

Schweikert, Ute: Schreiben als Erfahrung. Schreibpraxis im Alltag und die jüngere Schreibbewegung. Mskrpt. PH Freiburg.

Schwilk, Heimo: Wendezeit – Zeitenwende. Beiträge zur deutschen Literatur der achtziger Jahre. Bonn: Bouvier 1991.

Seidensticker, Bernd / Vöhler, Martin: Mythen in nachmythischer Zeit. Die Antike in der deutschsprachigen Literatur der Gegenwart. Berlin, New York: de Gruyter 2002.

Seiler, Sascha: „Das einfache wahre Abschreiben der Welt“. Pop-Diskurse in der deutschen Literatur nach 1945. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006.

Seliger, Helfried (Hrsg.): Der Begriff „Heimat“ in der deutschen Gegenwartsliteratur. München: Iudicium 1987.

Sellmer, Izabela (Hrsg.): Die „biographische Illusion“ im 20. Jahrhundert. (Auto-)Biographien unter Legitimierungszwang. Frankfurt/M. u.a.: Lang 2003.

Sevin, Dieter: Textstrategien in DDR-Prosawerken zwischen Bau und Durchbruch der Berliner Mauer. Heidelberg: Winter 1994.

Seyhan, Azade: Writing outside the Nation. Princeton/NJ u.a.: Princeton University Press 2001.

Shafi, Monika: Balancing acts. Intercultural encounters in contemporary German and Austrian literature. Tübingen: Stauffenburg 2001 (=Studien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur 17).

Siebold, Oliver. Wort, Genre, Text. Wortneubildungen in der Science-fiction. Tübingen: Narr 2000.

Simanowski, Roberto (Hrsg.): Dichtung digital: <http://www.dichtung-digital.de/Simanowski>

Simanowski, Roberto: Literatur.digital. Formen und Wege einer neuen Literatur. Frankfurt am Main: dtv, 2002.

Simanowski, Roberto: *Interfictions. Vom Schreiben im Netz*. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2002.

Simon, Erik / Spittel, Olaf R.: *Die Science-fiction der DDR. Autoren und Werke. Ein Lexikon*. Berlin: Das neue Leben 1988.

Skare, Roswitha / Hoppe, Rainer B. (Hrsg.): *Wendezeichen? Neue Sichtweisen auf die Literatur der DDR*. Amsterdam u.a.: Rodopi 1999 (=Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 46).

Socher, Helene M.: *„Ein Saal voller Bilder“: Frauenphantasien dargestellt an Frauenfiguren narrativer Gegenwartsliteratur deutschsprachiger Autorinnen*. München u.a.: Profil 1994.

Şölçün, Sargut: *Sein und Nichtsein. Zur Literatur in der multikulturellen Gesellschaft*. Bielefeld: Aisthesis 1992.

Şölçün, Sargut: *Unerhörter Gang des Wartenden. Dekonstruktive Wendungen in der deutschen Essayistik*. Würzburg: Königshausen & Neumann 1998.

Spiegelberg, Sven: *Diskurs in der Leere. Aufsätze zur aktuellen Literatur in der Schweiz*. Bern u.a.: Lang 1990.

Sprenger, Mirjam: *Modernes Erzählen. Metafiktion im deutschsprachigen Roman der Gegenwart*. Stuttgart: Metzler 1999.

Stapleton, Amy: *Utopias for a dying world. Contemporary German science fiction's plea for a new ecological awareness*. New York u.a.: Lang 1993.

Stegert, Gernot: *Feuilleton für alle. Strategien im Kulturjournalismus der Presse*. Tübingen: Niemeyer 1998 (=Medien in Forschung + Unterricht A 48).

Steinecke, Hartmut (Hrsg.): *Deutsche Dichter des 20. Jahrhunderts*. Berlin: Schmidt 1994.

Stewart, Janet / Ward, Simon (Hrsg.): *Blueprints for No-Man's Land. Connections in Contemporary Austrian Culture*. Ocford u.a.: Lang 2005.

Siegfried Steinmann: *Sprache, Handlung, Wirklichkeit im deutschen Gegenwartsdrama*. Frankfurt/M.: Peter Lang 1985.

Steinfeld, Thomas: *Riff. Tonspuren des Lebens*. Köln DuMont 2000.

Stenger, Cordula: *„Stolz und Vorurteil“: Junge deutsche Dichter über deutsche Dinge nach der Wende 1989*. Bremen: Insitut für kulturwissenschaftliche Deutschlandstudien 1997.

Stephan, Inge / Weigel, Sigrid / Wilhelms, Kerstin: *Wen kümmert's, wer spricht. Zur Literatur- und Kulturgeschichte von Frauen aus Ost und West*. Köln: Böhlau 1991.

Stoll, Dieter (Hrsg.): *Selbstporträt. Literatur in Franken*. Cadolzburg: ars vivendi 1995.

Streul, Irene Charlotte: *Westdeutsche Literatur in der DDR. Böll, Grass, Walser und andere in der offiziellen Rezeption 1949-1985*. Stuttgart: Metzler 1988.

Strobel, Heidi: Gewalt von Jugendlichen als Symptom gesellschaftlicher Krisen. Literarische Gewaltdarstellungen in Elfriede Jelineks „Die Ausgesperrten“ und in ausgewählten Jugendromanen der neunziger Jahre. Frankfurt/M. u.a.: Lang 1998.

Strzelczyk, Florentine: Un-Heimliche Heimat. Reibungsflächen zwischen Kultur und Nation. München: Iudicium 1999.

Suter, Beat: Hyperfiktionen und interaktive Narration im frühen Entwicklungsstadium zu einem Genre. Zürich: update Verlag 2000.

Symmank, Markus: Karnevaleske Konfigurationen in der deutschen Gegenwartsliteratur : Untersuchungen anhand ausgewählter Texte. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002.

Szabó, Janósz: Erzieher und Verweigerer. Zur deutschsprachigen Gegenwartsprosa der Schweiz. Würzburg: Königshausen & Neumann 1989.

Szabó, János (Hrsg.): Deutschsprachige Literatur in Luxemburg. Budapest: Germanistisches Institut der Loránd-Eötvös-Universität 1992.

Światłowski, Zbigniew: Augenrund. Zeitdiagnose und Gesellschaftskritik im westdeutschen Roman nach 1967. Frankfurt/M.: Lang 1988.

Šěn, Franc: Serbska bibliografija 1996–2000/Sorbische Bibliographie 1996–2000. Bautzen: Domowina 2003.

Taberner, Stuart (Hrsg.): German Literature in the Age of Globalisation. Birmingham: University of Birmingham Press 2004.

Taberner, Stuart: German Literature of the 1990s and Beyond. Normalization and the Berlin Republic (Studies in German Literature Linguistics and Culture). Rochester, NY: Camden House 2005.

Taberner, Stuart / Finlay, Frank (Hrsg.): recasting German Identity. Culture, Politics, and Literature in the Berlin Republic. Rochester: Camden House / Boydell & Brewer 2002.

Tauss, Nartin : Rausch Kultur Geschichte. Drogen in literarischen Texten nach 1945. Innsbruck: Studien Verlag 2005.

testcard 6 (1998): Pop-Texte [mit Auswahlbibliographie].

testcard 7 (1999): Pop-Literatur.

Theisen, Bianca: Silenced Facts. Media Montages in Contemporary Austrian Literature. Amsterdam: Rodopi 2003.

Tschernokoshewa, Elka (Hrsg.): So langsam wird's Zeit. Kulturelle Perspektiven der Sorben in Deutschland. Bonn: ARCult 1994.

Türkis, Wolfgang: Beschädigtes Leben. Autobiographische Texte der Gegenwart. Stuttgart: Metzler 1990.

Tuschik, Jamal: Morgen Land. Neueste deutsche Literatur. Frankfurt/M.: Fischer 2000.

Ulrich, Carmen: Sinn und Sinnlichkeit des Reisens. Indien(be)schreibungen von Hubert Fichte, Günter Grass und Josef Winkler. München: Iudicium-Verlag 2004.

Ullmaier, Johannes: Von Acid nach Adlon und zurück. Eine Reise durch die deutschsprachige Pöpliteratur. Mainz: Ventil-Verlag 2001.

Verlan, Sascha: 20 Jahre HipHop in Deutschland. Überarbeitete Ausgabe. Höfen: Hannibal 2002.

Verlan, Sascha: French Connection. HipHopDialoge zwischen Frankreich und Deutschland. Höfen: Koch 2003.

Verlan, Sascha (Hrsg.): Rap-Texte. Für die Sekundarstufe. Erweiterte Ausgabe. Stuttgart: Reclam 2003.

Verlan, Sascha / Loh, Hannes: HipHop – Unterrichtsmaterialien für die Sekundarstufen. Sprechgesang: Raplyriker und Reimkrieger. [Ein Arbeitsbuch]. Mühleim/Ruhr: Verlag an der Ruhr 2000.

Vielhauer, Annette: Welt aus Stimmen. Analyse und Typologie des Hörspieldialogs. Neuried: Ars Una 1999.

Vin, Daniel de: Begegnungen. Deutschsprachige Gegenwartsliteratur im Porträt. Schweiz. Brüssel: Literarischer Treffpunkt 1991.

Visser, Anthonya: „Blumen im Eis“. Lyrische und literaturkritische Innovationen in der DDR. Zum kommunikativen Spannungsfeld ab Mitte der 60er Jahre. Amsterdam: Rodopi 1994.

Vogt, Jochen: „Erinnerung ist unsere Aufgabe“. Über Literatur, Moral und Politik 1945-1990. Opladen: Westdeutscher Verlag 1991.

Volk, Ulrich: Der poetologische Diskurs der Gegenwart. Untersuchungen zum zeitgenössischen Verständnis von Poetik, dargestellt an ausgewählten Beispielen der Frankfurter Stiftungsgastdozentur Poetik. Frankfurt/M.: Peter Lang 2003.

Völker, Ludwig (Hrsg.): Von Celan bis Grünbein. Zur Situation der deutschen Lyrik im ausgehenden zwanzigsten Jahrhundert. Lille: Université Charles de Gaulle 1998 (=Germanica 21).

Vowinckel, Antje: Collagen im Hörspiel. Die Entwicklung einer radiophonen Kunst. Würzburg: Königshausen & Neumann 1995.

Walser, Angelika: Schuld und Schuldbewältigung in der Wendeliteratur. Ein Dialogversuch zwischen Literatur und Theologie. Stuttgart u.a.: Kohlhammer 1995.

Walther, Joachim: Sicherungsbereich Literatur. Schriftsteller und Staatssicherheit in der Deutschen Demokratischen Republik. Berlin: Links 1996.

Waschescio, Petra: Vernunftkritik und Patriarchatskritik. Mythische Modelle in der deutschen Gegenwartsliteratur. Bielefeld: Aisthesis 1994.

Weber, Paul: Das deutschschweizer Hörspiel. Geschichte – Dramaturgie – Typologie. Bern u.a.: Lang 1995.

Weber, Richard (Hrsg.): Deutsches Drama der 80er Jahre. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1992.

Weber, Wibke: Strukturtypen des Hörspiels – erläutert am Kinderhörspiel des öffentlich-rechtlichen Rundfunks seit 1970. Frankfurt/M. u.a.: Lang 1997.

Weedon, Chris (Hrsg.): Post-war women's writing in Germany. Feminist critical approaches. Providence: Berghahn 1997.

Wehdekind, Volker: Die deutsche Einheit und die Schriftsteller. Literarische Verarbeitung der Wende seit 1989. Stuttgart, Berlin, Köln: Kohlhammer 1995.

Wehdeking, Volker (Hrsg.): Mentalitätswandel in der deutschen Literatur zur Einheit (1990-2000). Berlin: Erich Schmidt 2000.

Weichler, Kurt: Gegendruck. Lust und Frust der alternativen Presse. Reinbek: Rowohlt 1983.

Weidemann, Johannes: Lichtjahre. Eine kurze Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis heute. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2006.

Weigel, Sigrid: Die Stimme der Medusa. Schreibweisen in der Gegenwartsliteratur von Frauen. Reinbek: Rowohlt 1989.

Weinzierl, Rupert: „Fight the Power!“ Eine Geheimgeschichte der Popkultur & die Formierung neuer Substreams. Wien: Passagen-Verlag 2000.

Weise, Angelika: Feminismus im Sozialismus. Weibliche Lebenskonzepte in der Frauenliteratur der DDR, untersucht an ausgewählten Prosawerken. Frankfurt/M. u.a.: Lang 2003.

Weiss, Walter / Höller, Hans (Hrsg.): DDR-Literatur / Österreichische Literatur. Ein Dialog im Herbst 1989. Stuttgart: Heinz 1992.

Welsch, Wolfgang (Hrsg.): Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion. 2. Aufl. Berlin: Akademie-Verlag 1994.

Welzel, Klaus: Utopieverlust. Die deutsche Einheit im Spiegel ostdeutscher Autoren. Würzburg: Königshausen & Neumann 1998.

Weßel, Daisy: Bild und Gegenbild. Die USA in der Belletristik der DDR (bis 1987). Opladen: Leske + Budrich 1989.

Wichner, Ernst / Wiesner, Herbert (Hrsg.): „Literaturentwicklungsprozesse“. Die Zensur in der DDR. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1993.

Wiegmann, Hermann: Die deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005.

Wienroeder-Skinner, Dagmar: Aspekte der Zweistaatlichkeit in deutscher Prosa der achtziger Jahre. Heidelberg: Winter 1993.

Wierschke, annette: Schreiben als Selbstbehauptung. Kulturkonflikt und Identität in den Werken von Aysel Özakin, Alev Tekinay und Emine Sevgi Özdamar. Mit Interviews. Frankfurt/M.: IKO 1996.

Wildemann, Anja: Kinderlyrik im Vorschulalter. Kinder zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit. Frankfurt/M. u.a.: Lang 2003 (=Beiträge zur Literatur- und Mediendidaktik 5).

Wilke, Sabine: Poetische Strukturen der Moderne. Zeitgenössische Literatur zwischen alter und neuer Mythologie. Stuttgart: Metzler 1992.

Wilke, Sabine: Dialektik und Geschlecht. Feministische Schreibpraxis in der Gegenwartsliteratur. Tübingen: Stauffenburg 1996 (=Studien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur 3).

Williams, Arthur / Parkes, Stuart (Hrsg.): German literature at a time of change 1989-1990. German unity in literary perspective. Bern, Berlin: Lang 1991.

Williams, Arthur / Parkes, Stuart (Hrsg.): The Individual, Identity and Innovation. Signals from Contemporary Literature and the New Germany. Bern u.a.: Lang 1994 (=University of Bradford Studies 2).

Williams, Arthur / Parkes, Stuart / Preece Julian (Hrsg.): Contemporary German Writers, their Aesthetic and their Language. Bern u.a.: Lang 1996 (=University of Bradford Studies 3).

Williams, Arthur / Parkes, Stuart / Preece Julian (Hrsg.): „Whose story?“ Continuities in Contemporary German-Language Literature. Bern u.a.: Lang 1998 (=University of Bradford Studies 4).

Williams, Arthur / Parkes, Stuart / Preece Julian (Hrsg.): Literature, Markets and Media in Germany and Austria Today. Bern u.a. 2000 (=University of Bradford Studies 5).

Williams, Arthur / Parkes, Stuart / Preece Julian (Hrsg.): German-Language Literature Today: International and Popular? Bern u.a.: Lang 2000 (=University of Bradford Studies 6).

Wingart, Brigitte: Ansteckende Wörter. Repräsentationen von AIDS. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2002.

Winkels, Hubert: Einschnitte. Zur Literatur der 80er Jahre. Köln: Kiepenheuer & Witsch 1988.

Winkels, Hubert: Leselust und Bildermacht. Über Literatur, Fernsehen und Neue Medien. Köln: Kiepenheuer & Witsch 1997.

- Winkels, Hubert (Hrsg.): Beste deutsche Erzähler 2004. München: DVA 2004.
- Winkels, Hubert: Gute Zeichen. Deutsche Literatur 1995-2005. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2005.
- Winkler, Dagmar: Die neo-kybernetische Literatur. Amsterdam: Rodopi 1996.
- Winkler, Kalle: Made in DDR. Liedermacher: unerwünscht. Frankfurt/M.: Fischer 1985.
- Winnen, Angelika: Kafka-Rezeption in der Literatur der DDR. Produktive Lektüren von Anna Seghers, Klaus Schlesinger, Gert Neumann und Wolfgang Hilbig. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005 (=Epistemata 527).
- Wittek, Bernd: Der Literaturstreit um Christa Wolf und die deutsch-deutsche Gegenwartsliteratur in Zeitungen und Zeitschriften von Juni 1990 bis Ende 1992. Marburg: tectum 1996.
- Wittek, Bernd: Der Literaturstreit im sich vereinigenden Deutschland . Eine Analyse des Streits um Christa Wolf und die deutsch-deutsche Gegenwartsliteratur in Zeitungen und Zeitschriften. Marburg: Tectum 1997.
- Wittmann, Reinhard: Der Carl Hanser Verlag 1928-2003. Eine Verlagsgeschichte. Unter Mitarbeit von Christoph Haas. München: Hanser 2005.
- Wittrock, Claudia: Anders sein – echt sein. Zur Attraktivität des versehrten Körpers in der jungen deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Bremen: Institut für Kulturwissenschaftliche Deutschlandstudien 2000 (=Materialien und Ergebnisse 15).
- Wittstock, Uwe: Von der Stalinallee zum Prenzlauer Berg. Wege der DDR-Literatur 1949-1989. München: Piper 1989.
- Wittstock, Uwe (Hrsg.): Roman oder Leben. Postmoderne in der deutschen Literatur. Leipzig: Reclam 1994.
- Wittstock, Uwe: Leselust. Wie unterhaltsam ist die neue deutsche Literatur? München: Luchterhand 1995.
- Wölfel, Ute (Hrsg.): Literarisches Feld DDR. Bedingungen und Formen literarischer Produktion in der DDR. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005.
- Woesler, Winfried: Deutsche Gegenwartsliteratur: Lyrik (1968 - 2000). Darstellung und Textbeispiele. Ein literaturwissenschaftliches Arbeitsbuch. Bochum: Universitätsverlag 2002.
- Wrobel, Dieter: Postmodernes Chaos – Chaotische Postmoderne. Eine Studie zu Analogien zwischen Chaostheorie und deutschsprachiger Prosa der Postmoderne. Bielefeld: Aisthesis 1997.
- Wurster, Stephanie: Protokolle der Oberfläche. Die neueste Prosa zwischen Konservativität und Coolness. Magisterarbeit im Fach Neuere Deutsche literatur, Humboldt-Universität Berlin. Berlin [Privatdruck] 1999.



Yoo, Hyun-Joo: Text, Hypertext, Hypermedia. Ästhetische Möglichkeiten der digitalen Literatur mittels Intertextualität, Interaktivität und Intermedialität. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006.

Zeitgenössische Literatur im Deutschunterricht. Dokumentation des gleichnamigen Fortbildungskurses vom 23.-24. Mai 1989 in Boppard. Speyer: SIL 1990.

Zeyringer, Klaus: Innerlichkeit und Öffentlichkeit. Österreichische Literatur der achtziger Jahre. Tübingen: Francke 1992.

Zeyringer, Klaus: Österreichische Literatur 1945-1998. Überblicke, Einschnitte, Wegmarken. Innsbruck: Haymon 1999.

Zielke-Nadkarni, Andrea: Frauenfiguren in den Erzählungen türkischer Autorinnen. Identität und Handlungs(spiel)räume. Pfaffenweiler: Centaurus 1996.

Zimmer, Dieter E.: Die Bibliothek der Zukunft. Text und Schrift in den Zeiten des Internet. Hamburg: Hoffmann und Campe 2000.

Zimmermann, Hans Dieter: Literaturbetrieb Ost | West. Die Spaltung der deutschen Literatur von 1948 bis 1998. Stuttgart u.a.: Kohlhammer 2000.

Zipser, Richard (Hrsg.): Fragebogen: Zensur. Zur Literatur vor und nach dem Ende der DDR. Leipzig: Reclam 1995.

Züger, Armin: Männerbilder – Frauenbilder. Androgyne Utopie in der deutschen Gegenwartsliteratur. Bern u.a.: Lang 1992.