

## Leseliste für das BA-Studium

Bei der nachfolgenden Übersicht handelt es sich um einen Vorschlag; Anregungen für Ergänzungen sind jederzeit willkommen. Vergleichbare Leselisten, die Sie ebenfalls zu Rate ziehen können, sind:

- Die Leseliste. Kommentierte Empfehlungen. Zusammengestellt von Sabine Griese u.a. Ditzingen 1994 (RUB 8900).
- Wulf Segebrecht: Was sollen Germanisten lesen? Berlin <sup>3</sup>2006.

Die Liste ist Grundlage für das Kanonmentorat im BA-Studium (Modul LIT 4, 8 LP). Es wird mit einem Gespräch über Ihre Lektüre unabhängig der behandelten Literatur in den Seminaren abgeschlossen. Zu lesen sind:

- für das 18. und 19. Jahrhundert: 10 Dramen, 5 Romane, 10 Erzähltexte, 3 Lyriksammlungen.
- für das 20. und 21. Jahrhundert: 10 Dramen, 5 Romane, 10 Erzähltexte, 3 Lyriksammlungen.

In den Bereichen Drama, Roman und Erzählung können einzelne Texte aus der Rubrik „Andere Textarten“ ersetzt werden.

Die Hinweise in der Lyrik-Spalte beziehen sich i.d.R. auf die folgenden umfangreichen und zu Standardwerken avancierten Anthologien, sofern nicht bestimmte Texte oder Textzyklen genannt sind:

- Reclams großes Buch der deutschen Gedichte. Hg. v. Heinrich Detering. Stuttgart <sup>3</sup>2013.
- Conrady [nach dem ersten Herausgeber Karl Otto Conrady]. Das Buch der Gedichte. Deutsche Lyrik von den Anfängen bis zu Gegenwart. Neue Ausgabe. Hg. v. Hermann Korte. Berlin 2006.

Verwendet werden folgende Abkürzungen: ED = Erstdruck, UA = Uraufführung, RUB =Reclams Universalbibliothek

### Aufklärung (ca. 1700/1740-1780/1800)

Lyrik	Dramatik	Epik	Andere Textarten
Gedichte von:	JOHANN CHRISTOPH GOTTSCHED: Sterbender Cato. U: 1731 (RUB 2097)	JOHANN GOTTFRIED SCHNABEL: Insel Felsenburg, Bd. 1. 1731 (RUB 8421)	CHRISTIAN THOMASIIUS: De praepudiciis. 1691 – Diskurs von der Freiheit. 1697
J. C. GÜNTHER	LUISE ADELGUNDE VICTORIE GOTTSCHED: Die Pietisterei im Fischbein-Rocke. ED: 1736 (RUB 8579)	FRIEDRICH GOTTLIEB KLOPSTOCK: Der Messias. ED 1748 [Auszug: RUB 721].	J. C. GOTTSCHED: Versuch einer kritischen Dichtkunst. 1730 ( <sup>4</sup> 1751) (Ausz.; RUB 9361)
B. H. BROCKES	C. F. GELLERT: Die zärtlichen Schwestern. UA: 1747 (RUB 8973)	Dt. Fabeln des 18. Jh's (RUB 8429)	J. J. WINCKELMANN: Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke. 1755 (RUB 8338)
A. V. HALLER (Die Alpen. 1732)	G. E. LESSING: Miß Sara Sampson. 1755 (RUB 16). – Minna von Barnhelm. 1767 (RUB 10). – Emilia Galotti. 1772 (RUB 45) – Nathan der Weise. 1779 (RUB 3)	C. F. GELLERT: Leben der Schwedischen Gräfin von G. 1747/48 (RUB 8536)	LESSING: Hamburgische Dramaturgie. 1767-1769 (Ausw.; RUB 7793)
F. V. HAGEDORN		C. M. WIELAND: Geschichte des Agathon. 1766 ff. (RUB 9933) oder:	
J. L. W. GLEIM			
F. G. KLOPSTOCK (Oden. RUB 1391)			

<p>C. F. WEIßE</p> <p>als Anthologie bis einschließlich Klassik: Gedichte des 18. Jahrhunderts. Hg. Klaus Bohnen (RUB 8422)</p>	<p>SCHILLER: Die Räuber. 1781 (RUB 15) <i>oder</i>: Kabale und Liebe. 1784 (RUB 33)</p> <p>KOTZEBUE: Die deutschen Kleinstädter. 1802 (RUB 90)</p>	<p>Musarion. 1768 (RUB 95) <i>oder</i>: Geschichte der Abderiten. 1781</p> <p>SOPHIE V. LAROCHE: Geschichte des Fräuleins von Sternheim. 1771 (RUB 7934)</p> <p>K. P. MORITZ: Anton Reiser. 1785-1790 (RUB 4813)</p>	<p>GEORG CHRISTOPH LICHTENBERG: Aphorismen (RUB 7812)</p> <p>KANT u.a.: Was ist Aufklärung? 1784 (RUB 9714)</p>
---	--	--	---

### Sturm und Drang (ca. 1770-1780)

Lyrik	Dramatik	Epik	Andere Textarten
<p>J. W. GOETHE: Sesenheimer Lieder u.a. frühe Gedichte (MA 1)</p> <p>Gedichte des Göttinger Hains (RUB 8789) – daraus HÖLTY, VOß (Die Leibeigenschaft. 1775) u.a.</p> <p>G. A. BÜRGER (v.a. Lenore. Ballade. 1774)</p>	<p>J. W. GOETHE: Götz von Berlichingen. 1773 (RUB 71)</p> <p>J. M. R. LENZ: Der Hofmeister. 1774 (RUB 1376) <i>oder</i>: Die Soldaten. 1776 (RUB 5899)</p> <p>H. L. WAGNER: Die Kindermörderinn. 1776. (RUB 5698)</p>	<p>GOETHE: Die Leiden des jungen Werthers. 1774 (RUB 9762)</p>	<p>J. G. HERDER u.a.: Von deutscher Art und Kunst. 1773 (RUB 7497)</p> <p>J.M.R. LENZ: Anmerkungen übers Theater. 1774 (RUB 9815)</p>

### Weimarer Klassik (ca. 1786-1805)

Lyrik	Dramatik	Epik	Andere Textarten
<p>GOETHE: Römische Elegien. 1795</p> <p>SCHILLER: Lyrikauswahl (Balladen, philosophische Gedichte; RUB 7714)</p> <p>HÖLDERLIN: Gedichte. ED: 1826 (v.a. Oden)</p>	<p>GOETHE: Iphigenie auf Tauris. 1787 (RUB 83). – Torquato Tasso. 1790 (RUB 88)</p> <p>SCHILLER: Wallenstein. 1798-1799 (RUB 41-42). – Maria Stuart. 1800 (RUB 64) <i>oder</i>: Wilhelm Tell. 1804 (RUB 12)</p> <p>GOETHE: Faust I. 1808 (RUB 1)</p> <p>KLEIST: Penthesilea. 1808 (RUB 1305)</p>	<p>GOETHE: Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten. ED: 1795 (RUB 6558)</p> <p>GOETHE: Wilhelm Meisters Lehrjahre. 1795-1796 (RUB 7826) – Die Wahlverwandtschaften. 1809 (RUB 7835)</p> <p>FRIEDRICH HÖLDERLIN: Hyperion. 1797-1799 (RUB 559)</p>	<p>ADOLPH FRHR. KNIGGE: Über den Umgang mit Menschen. 1788 (RUB 1138, Auszüge)</p> <p>SCHILLER: Über die ästhetische Erziehung des Menschen. 1795 (RUB 18062). – Über naive und sentimentalische Dichtung. 1796 (RUB 18213)</p> <p>GOETHE: Schriften zur Kunst und Literatur (Auswahl, RUB 7710)</p>

## Romantik (ca. 1795-1830)

Lyrik	Dramatik	Epik	Andere Textarten
<p>NOVALIS: Hymnen an die Nacht. 1800 u.a. Gedichte (RUB 7991)</p> <p>ACHIM V. ARNIM/ CLEMENS BRENTANO: Des Knaben Wunderhorn (Auswahl)</p> <p>Gedichte von:</p> <p>LUDWIG TIECK</p> <p>CLEMENS BRENTANO</p> <p>JOSEPH V. EICHENDORFF</p> <p>Als Anthologie: Gedichte der Romantik (Ausw.; RUB 8230)</p>	<p>LUDWIG TIECK: Der gestiefelte Kater. 1797 (RUB 8916)</p> <p>HEINRICH VON KLEIST: Der zerbrochene Krug. 1806 (RUB 91) - Prinz Friedrich von Homburg. 1809-1811 (RUB 178)</p>	<p>JEAN PAUL: Siebenkäs. 1796-1797 (RUB 274)</p> <p>TIECK: Der blonde Eckbert. 1797 (RUB 7732)</p> <p>NOVALIS: Heinrich von Ofterdingen. 1802 (RUB 8939)</p> <p>KLEIST: Das Erdbeben in Chili. 1807. – Die Marquise von O. 1808 (RUB 8002)</p> <p>J. P. HEBEL: Schatzkästlein des rheinischen Hausfreundes. 1811 (Ausw.; RUB 6705)</p> <p>FRIEDRICH DE LA MOTTE-FOUQUÉ: Undine. 1811</p> <p>ADELBERT VON CHAMISSO : Peter Schlemihl's wundersame Geschichte. 1814</p> <p>J. U. W. GRIMM: Kinder- und Hausmärchen. 1812-1815 (Ausw.; RUB 3179)</p> <p>ETA HOFFMANN: Der goldene Topf. 1814 (RUB 101) – Der Sandmann. 1816</p> <p>BRENTANO: Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl. 1817 (RUB 411)</p> <p>EICHENDORFF: Aus dem Leben eines Taugenichts. 1826 (RUB 2354) – Das Marmorbild (RUB 18539)</p>	<p>WILHELM HEINRICH WACKENRODER: Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders. 1796</p> <p>FRIEDRICH SCHLEGEL/ NOVALIS: Fragmente. 1798 (Ausw.)</p> <p>F. SCHLEGEL: Gespräch über die Poesie. 1800 (RUB 9880)</p> <p>JEAN PAUL: Vorschule der Ästhetik. 7. und 8. Programm. 1804</p> <p>KLEIST: Über das Marionettentheater. 1810 (RUB 8004)</p> <p><i>Auswahl aus:</i> Theorie der Romantik. Hg. v. H. Uerlings (RUB 18088)</p> <p>KAROLINE VON GÜNDERRODE: Prosa, Briefe (Auswahl RUB 9722)</p> <p>RAHEL VARNHAGEN-LEVIN: Briefe und Tagebücher (Ausw.)</p> <p>B. V. ARNIM: Briefe und Schriften (Ausw.; RUB 2690)</p>

### Restaurationsepoche (Biedermeier und Vormärz; ca. 1815-1848)

Lyrik	Dramatik	Epik	Andere Textarten
<p>Gedichte von:</p> <p>HEINRICH HEINE: Buch der Lieder. 1827 (Ausw.; RUB 2231) – Romanzero. 1851 (Ausw.; RUB 2250)</p> <p>ANNETTE VON DROSTE-HÜLSHOFF</p> <p>GEORG HERWEGH</p> <p>EDUARD MÖRIKE</p> <p>AUGUST VON PLATEN</p>	<p>FERDINAND RAIMUND: Der Alpenkönig und der Menschenfeind. UA: 1828 (RUB 180)</p> <p>CHRISTIAN DIETRICH GRABBE: Napoleon oder die hundert Tage. 1829/30 (RUB 258)</p> <p>GEORG BÜCHNER: Dantons Tod. 1835; ED: 1885 (RUB 6060). – Leonce und Lena. 1836; ED: 1842 (RUB 7733). – Woyzeck. 1836/37; ED: 1879 (RUB 7733)</p> <p>JOHANN N. NESTROY: Zu ebener Erde und erster Stock. 1838 (RUB 3109)</p> <p>FRIEDRICH HEBBEL: Maria Magdalena. 1844 (RUB 3173)</p> <p>FRANZ GRILLPARZER: Ein Bruderzwist in Habsburg. 1848 (RUB 4393)</p>	<p>HEINE: Ideen. Das Buch Le Grand (Reisebilder II. 1827) (RUB 2623) – Deutschland. Ein Wintermärchen. 1844 (RUB 2253)</p> <p>BÜCHNER: Lenz. 1835; ED 1839 (RUB 8210)</p> <p>ADALBERT STIFTER: Der Hochwald. 1841</p> <p>JEREMIAS GOTTHELF: Die schwarze Spinne. 1842 (RUB 6489)</p> <p>DROSTE-HÜLSHOFF: Die Judenbuche. 1842 (RUB 1858)</p> <p>FRANZ GRILLPARZER: Der arme Spielmann. 1848 (RUB 4430)</p>	<p>Der deutsche Vormärz. Texte und Dokumente. Hg. v. Jost Hermand (RUB 8794)</p> <p>Das junge Deutschland. Texte und Dokumente. Hg. v. J. Hermand (RUB 8703) – Daraus Texte von: Börne, Gutzkow, Heine.</p> <p>LUDWIG BÖRNE: Briefe aus Paris. 1832-1834 (Ausw.; RUB 9850)</p> <p>BÜCHNER: Der hessische Landbote. 1. Botschaft. 1834 (RUB 7955)</p> <p>HEINE: Die romantische Schule. 1836 (RUB 9831)</p> <p>STIFTER: Bunte Steine. Vorrede. 1853 (RUB 7602)</p>

### Bürgerlicher Realismus und Gründerzeit (ca. 1848-1890)

Lyrik	Dramatik	Epik	Andere Textarten
<p>Gedichte von:</p> <p>THEODOR FONTANE</p> <p>THEODOR STORM</p> <p>C. F. MEYER</p>	<p>RICHARD WAGNER: Tristan und Isolde. 1865 (RUB 18272 bzw. als CD/DVD)</p> <p>LUDWIG ANZENGRUBER: Der Meineidbauer. 1871 (RUB 133)</p>	<p>THEODOR STORM: Der Schimmelreiter. 1888 (RUB 6015)</p> <p>GOTTFRIED KELLER: Der grüne Heinrich. 1854/55 bzw. 1879/80. – Die Leute von Seldwyla. 1856-1874 (RUB 6179)</p> <p>MÖRIKE: Mozart auf der Reise nach Prag. 1855 (RUB 4741)</p> <p>C. F. MEYER: Der Heilige. 1880 (RUB 6948)</p>	<p><i>Auswahl aus:</i> Theorie des bürgerlichen Realismus. Hg. v. G. Plumpe (RUB 8277)</p> <p>RICHARD WAGNER: Das Kunstwerk der Zukunft. 1850.</p> <p>WILHELM BUSCH: Max und Moritz. Bildergeschichte. 1865</p> <p>FRIEDRICH NIETZSCHE: Geburt der Tragödie. 1872 (RUB 7131) – Also sprach Zarathustra. 1883-1885 (RUB 7111)</p>

		<p>FONTANE: Irrungen Wirrungen. 1888 (RUB 8971). – Effi Briest. 1895 (RUB 6961).</p> <p>WILHELM RAABE: Stopfkuchen. 1891 (RUB 9393)</p>	<p><i>Auswahl aus:</i> Die Frauenfrage in Deutschland 1865 bis 1915. Hg. v. E. Frederiksen (RUB 7737)</p>
--	--	---	---

### Naturalismus (ca. 1889-1895)

Lyrik	Dramatik	Epik	Andere Textarten
<p>Gedichte von</p> <p>ARNO HOLZ</p>	<p>ARNO HOLZ/JOHANNES SCHLAF: Die Familie Selicke. 1890 (RUB 8987)</p> <p>GERHART HAUPTMANN: Die Weber. 1892. – Der Biberpelz. 1893 – Vor Sonnenaufgang. 1889</p>	<p>ARNO HOLZ/JOHANNES SCHLAF: Papa Hamlet. 1889 (RUB 8853)</p> <p>GERHART HAUPTMANN: Bahnwärter Thiel. 1888 (RUB 6617)</p>	<p><i>Auswahl aus:</i> Theorie des Naturalismus. Hg. v. Th. Meyer (RUB 9475)</p>

### Literatur der Jahrhundertwende (Ästhetizismus, Dekadenz, Fin de siècle, um 1900)

Lyrik	Dramatik	Epik	Andere Textarten
<p>Gedichte von:</p> <p>CHRISTIAN MORGENSTERN (Galgenlieder. 1905)</p> <p>STEFAN GEORGE (Algabal-Zyklus. 1892)</p> <p>HUGO VON HOFMANNSTHAL</p> <p>RAINER MARIA RILKE</p>	<p>FRANK WEDEKIND: Frühlings Erwachen. 1891 (RUB 7951)</p> <p>HUGO VON HOFMANNSTHAL: Lyrische Dramen (darin: Der Thor und der Tod; RUB 18038)</p> <p>ARTHUR SCHNITZLER: Reigen. 1900/1903 (RUB 18158)</p>	<p>ARTHUR SCHNITZLER: Lieutenant Gustl. 1900 (RUB 18156)</p> <p>THOMAS MANN: Buddenbrooks. 1901</p> <p>HEINRICH MANN: Professor Unrat. 1905</p> <p>ROBERT MUSIL: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß. 1906</p> <p>ROBERT WALSER: Jakob van Gunten. 1909.</p> <p>RILKE: Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge. 1910 (RUB 9626)</p> <p>THOMAS MANN: Der Tod in Venedig. 1912</p>	<p>SIGMUND FREUD: Die Traumdeutung. 1900 (Auszüge)</p> <p>HUGO V. HOFMANNSTHAL: Der Brief des Lord Chandos. 1902 (RUB 18034)</p> <p>HEINRICH MANN: Geist und Tat. 1910</p>

### Expressionismus und literarische Avantgarde (inkl. Dadaismus, ca. 1910-1920)

Lyrik	Dramatik	Epik	Andere Textarten
<p>Als Anthologie: Menschheitsdämmerung. Hg. v. Kurt Pinthus. 1919.</p> <p>Daraus Gedichte von:</p> <p>GOTTFRIED BENN GEORG HEYM JAKOB VAN HODDIS E. LASKER-SCHÜLER ERNST STADLER AUGUST STRAMM GEORG TRAKL</p> <p>als Anthologie auch hg. v. Peter Rühmkorf (Wagenbach TB 220)</p> <p>Dada-Gedichte</p>	<p>ELSE LASKER-SCHÜLER: Die Wupper. 1909 (RUB 9852)</p> <p>CARL STERNHEIM: Die Kasette. 1912</p> <p>GEORG KAISER: Von morgens bis mitternachts. 1916 (RUB 8937)</p> <p>ERNST TOLLER: Masse Mensch. 1921 (RUB 9944)</p>	<p>Prosa des Expressionismus (RUB 9852; daraus u.a.: ALFRED DÖBLIN: Die Ermordung einer Butterblume).</p> <p>GOTTFRIED BENN: Gehirne. Novellen (RUB 9750)</p> <p>FRANZ KAFKA: Das Urteil und andere Erzählungen. 1913 (RUB 9677)</p> <p>HEINRICH MANN: Der Untertan. 1914/1918</p>	<p><i>Auswahl aus:</i> Theorie des Expressionismus. Hg. v. O. F. Best (RUB 9817)</p>

### Literatur der Zwischenkriegszeit (auch: Literatur der Weimarer Republik, inkl. Neue Sachlichkeit, 1918-1933)

Lyrik	Dramatik	Epik	Andere Textarten
<p>Gedichte von:</p> <p>KURT TUCHOLSKY</p> <p>BERTOLT BRECHT: Hauspostille. 1927</p> <p>WALTER HASENCLEVER</p> <p>ERICH KÄSTNER</p> <p>GERTRUD KOLMAR</p>	<p>FRIEDRICH WOLF: Cyankali. UA: 1929.</p> <p>MARIELOUISE FLEIBER: Ingolstädter Stücke. 1926; 1928/29</p> <p>BERTOLT BRECHT: Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny. UA: 1930.</p> <p>ÖDÖN V. HORVÁTH: Geschichten aus dem Wiener Wald. 1931 <i>oder:</i> Kasimir und Karoline. 1932</p>	<p>ERNST JÜNGER: In Stahlgewittern. 1920</p> <p>THOMAS MANN: Der Zauberberg. 1924</p> <p>KAFKA: Der Proceß. 1925 (RUB 9676)</p> <p>HERMANN HESSE: Der Steppenwolf. 1927</p> <p>ANNA SEGHERS: Der Aufstand der Fischer von St. Barbara. 1928</p> <p>ALFRED DÖBLIN: Berlin Alexanderplatz. 1929</p> <p>THOMAS MANN: Mario und der Zauberer. 1930</p> <p>JOSEPH ROTH: Hiob. 1930</p>	<p>KARL KRAUS: Schriften (Ausw.)</p> <p>KURT TUCHOLSKY: Schriften (Ausw.; RUB 8626)</p> <p>SIGMUND FREUD: Das Unbehagen in der Kultur. 1930</p> <p>ERNST BLOCH: Spuren. 1930</p> <p>ERNST TOLLER: Eine Jugend in Deutschland. 1933</p>

		<p>LION FEUCHTWANGER: Erfolg. 1930</p> <p>ERICH KÄSTNER: Fabian. 1931</p> <p>KURT TUCHOLSKY: Schloß Gripsholm. 1931</p> <p>IRMGARD KEUN: Das kunstseidene Mädchen. 1932</p>	
--	--	---	--

### Exilliteratur bzw. Literatur im Dritten Reich/Innere Emigration (1933-1945)

Lyrik	Dramatik	Epik	Andere Textarten
<p>Gedichte von:</p> <p>BERTOLT BRECHT</p> <p>NELLY SACHS</p> <p>OSKAR LOERKE</p> <p>Als Anthologie: Lyrik des Exils. Hg. v. W. Emmerich, S. Heil. (RUB 8089)</p>	<p>BERTOLT BRECHT: Mutter Courage. U: 1941; ED: 1949 <i>oder:</i> Der gute Mensch von Sezuan. U: 1943; ED: 1956 <i>oder:</i> Leben des Galilei. U: 1943; ED: 1956</p>	<p>ELIAS CANETTI: Die Blendung. 1935</p> <p>STEFAN ZWEIG: Schachnovelle. 1941</p> <p>ANNA SEGHERS: Das siebte Kreuz. 1942</p> <p>KLAUS MANN: Mephisto. 1936 <i>oder:</i> Der Vulkan. 1939.</p> <p>STEFAN ANDRES: Wir sind Utopia. 1943.</p> <p>THOMAS MANN: Doktor Faustus. 1947</p>	<p>BERTOLT BRECHT: Schriften zum Theater (Auswahl)</p> <p>WALTER BENJAMIN: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. 1936</p>

### Nachkriegszeit (ca. 1945-1960)

Lyrik	Dramatik	Epik	Andere Textarten
<p>Gedichte von:</p> <p>GÜNTER EICH</p> <p>PAUL CELAN</p> <p>ROSE AUSLÄNDER</p> <p>MARIE LUISE KASCHNITZ</p>	<p>CARL ZUCKMAYER: Des Teufels General. 1946.</p> <p>WOLFGANG BORCHERT: Draußen vor der Tür. 1947</p> <p>G. EICH: Die Mädchen aus Viterbo. U: 1953; ED: 1958 (RUB 8688)</p> <p>FRIEDRICH DÜRRENMATT: Der Besuch der alten</p>	<p>WOLFGANG BORCHERT: Das Brot. ED: 1947</p> <p>HANS FALLADA: Jeder stirbt für sich allein. 1947</p> <p>HEINRICH BÖLL: Wanderer, kommst du nach Spa... 1950.</p> <p>HANS ERICH NOSSACK: Der Untergang. 1948</p>	<p>BORCHERT: Das ist unser Manifest. 1947</p> <p>MAX FRISCH: Tagebuch 1946-1949. 1950.</p> <p>GOTTFRIED BENN: Probleme der Lyrik. 1951</p> <p>THEODOR W. ADORNO: Rede über Lyrik und Gesellschaft. 1957</p>

PETER HUCHEL	Dame. 1956 <i>oder:</i> Die Physiker. 1962	ARNO SCHMIDT: Brand's Haide. 1951	INGEBORG BACHMANN: Probleme zeitgenössischer Dichtung (Poetik-Vorlesung 1959/60).  PAUL CELAN: Der Meridian. 1960  <i>Reden, Publizistik und Essayistik von:</i>  HEINRICH BÖLL  GÜNTER GRASS  HEINER MÜLLER  UWE JOHNSON
JOHANNES BOBROWSKI	MAX FRISCH: Biedermann und die Brandstifter. 1958 <i>oder:</i> Andorra. 1961	WOLFGANG KÖPPEN: Tauben im Gras. 1951 <i>oder:</i> Das Treibhaus. 1953	
INGEBORG BACHMANN		MAX FRISCH: Stiller. 1954 <i>oder:</i> Homo faber. 1957	
		ALFRED ANDERSCH: Sansibar oder der letzte Grund. 1957	
		MARTIN WALSER: Ehen in Philippsburg. 1957 <i>oder:</i> Ein fliehendes Pferd (1978)	
		UWE JOHNSON: Mutmassungen über Jakob. 1959	
		GÜNTER GRASS: Die Blechtrommel. 1959	

### Gegenwartsliteratur seit ca. 1960

Lyrik	Dramatik	Epik	Andere Textarten
Gedichte von:	ROLF HOCHHUTH: Der Stellvertreter. 1963	PETER WEISS: Abschied von den Eltern. 1961	MARTIN WALSER: Essays (Auswahl)
HANS MAGNUS ENZENSBERGER	PETER WEISS: Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats. 1964 – Die Ermittlung. 1965	HEINRICH BÖLL: Ansichten eines Clowns. 1963 <i>oder:</i> Die verlorene Ehre der Katharina Blum. 1974	H. M. ENZENSBERGER: Essays (Auswahl)
PETER RÜHMKORF	HEINER KIPPHARDT: In der Sache J. R. Oppenheimer. 1964	MARLEN HAUSHOFER: Die Wand. 1963	JEAN AMÉRY: Jenseits von Schuld und Sühne. 1966
ROLF DIETER BRINKMANN	PETER HANDKE: Publikumsbeschimpfung. 1966	Experimentelle Prosa von: JÜRGEN BECKER H. C. ARTMANN HELMUT HEIßENBÜTTEL LUDWIG HARIG	GÜNTER WALLRAFF: Reportagen. 1966-70. (Auswahl)
JÜRGEN BECKER	FRANZ XAVER KROETZ: Heimarbeit. 1971 <i>oder:</i> Stallerhof. 1972	SIEGFRIED LENZ: Deutschstunde. 1971	Kursbuch 15. 1968
WOLF BIERMANN		JUREK BECKER: Jakob der Lügner. 1968 <i>oder:</i> Bronsteins Kinder. 1986	Kursbuch 47. 1977 (Frauen)
GÜNTER KUNERT			HUBERT FICHTE: Versuch über die Pubertät. 1974.
FRIEDRIKE MAYRÖCKER			



SARAH KIRSCH	HEINER MÜLLER: Germania Tod in Berlin. 1978 <i>oder</i> : Die Hamlet- maschine. 1979	C. WOLF: Nachdenken über Christa T. 1968 <i>oder</i> : Kassandra. 1983	VERENA STEFAN: Häutungen. 1975
ROBERT GERNHARDT		INGEBORG BACHMANN: Malina. 1971	BERNWARD VESPER: Die Reise. ED 1977.
JOHANNES KÜHN	BOTHO STRAUß: Kaldewey. Farce. 1982 <i>oder</i> : Der Park. 1984	P. HANDKE: Wunschloses Unglück. 1972	DIETER WELLERSHOFF: Es- says (Auswahl)
THOMAS KLING		I. MORGNER: Leben und Abenteuer der Trobadora Beatriz. 1974	
DURS GRÜNBEIN	THOMAS STRITTMATTER: Viehjud Levi. 1982/1992	UWE TIMM: Heißer Som- mer. 1974 <i>oder</i> : Moren- ga. 1978 <i>oder</i> : Rot. 2001	Es geht nicht um Christa Wolf. Hg. v. T. Anz. 1991
ULLA HAHN	THOMAS BERNHARD: Der Theatermacher. 1984 <i>oder</i> : Heldenplatz. 1988	THOMAS BERNHARD: Der Atem. 1978 <i>oder</i> : Holzfäl- len. 1985	PETER RÜHMKORF: Tabu 1. Tagebücher 1989-1991
JAN WAGNER		BOTHO STRAUß: Paare Passanten. 1981	
Anthologie: konkrete poesie. Hg. v. E. Gomringer. (RUB 9350)	VOLKER BRAUN: Iphigenie in Freiheit. 1992	MONIKA MARON: Flugasche. 1981 <i>oder</i> : Stille Zeile sechs.	RUTH KLÜGER: weiter leben. 1992
	KATHRIN RÖGGLA: wir schla- fen nicht. 2004.	CHRISTOPH HEIN: Drachenblut/Der fremde Freund. 1982	MARCEL REICH-RANICKI: Mein Leben. 1999
		STEN NADOLNY: Die Entdeckung der Lang- samkeit. 1983	WALTER KEMPOWSKI: Echo- lot. 1993-2002 <i>oder</i> : Im Block. 1969
		ELFRIEDE JELINEK: Die Kla- vierspielerin. 1983	NAVID KERMANI
		STEFAN HEYM: Schwarze- berg. 1984	
		PATRICK SÜSKIND: Das Parfüm. 1985	
		CHRISTOPH RANSMAYR: Die letzte Welt. 1988	
		W.G. SEBALD: Die Ausge- wanderten. 1992 <i>oder</i> : Austerlitz. 2001	
		BERNHARD SCHLINK: Der Vorleser. 1995	

		CHRISTIAN KRACHT: Faserland. 1995  INGO SCHULZE: Simple Storys. 1998  HERTA MÜLLER: Atem- schaukel. 2009  WOLFGANG HERRNDORF: tschick. 2010	
--	--	---	--

Die Liste basiert auf Zusammenstellungen des Instituts für Germanistik der Univ. des Saarlandes sowie des Lehrstuhls G. Braungart in Regensburg.